

नि न करते तो श्रमण संस्कृति की आज
ली। मुनि श्री ने समाज को प्रेरणा देते हुए
कार्य की यह कर्म व धर्म भूमि रही है अतः
चिर स्थायित्व प्रदान करने के लिए कोई
कार्य हाथ में लिया जाना चाहिए।

सर पर गणेशाचार्य शताब्दी के उपलक्ष में
पद यात्रियों का सघ की ओर से माल्यार्पण
कर सम्मान किया गया।

सचालन डॉ सुभाष कोठारी ने किया।
१०१ (एक सौ एक) तेल की, तपस्या की

जैन मित्र मंडल ट्रैक्ट नम्बर १४३

प्रकाशित जैन साहित्य

संयोजक

श्री पन्नालाल जैन अग्रवाल

सम्पादक

श्री ज्योतिप्रसाद जैन

एम. ए., एल एल. बी. (पी. एच डी.)

प्रकाशक

जैन मित्र मंडल, दिल्ली

प्रकाशक

जैन मित्र मंडल

धर्मपुरा, दिल्ली

[illegible][illegible]

मुद्रक

श्री देशभूषण प्रेस,

१, एप्सलेनेड रोड, दिल्ली - ६

विषयानुक्रम

प्रकाशकीय वक्तव्य	आदीश्वर प्रसाद एम० ए०	५
२ प्राथमिक	डा० हीरालाल जैन	६
३ प्राक्कथन	डा० वासुदेव शरण अग्रवाल	११
४ संकेत-सूची		१४
५ प्रास्ताविक	श्री कुशल-किशोर मुस्तार	१५
६ भूमिका		१-८६
जैन साहित्य		२
ग्रंथ सूची		५
प्रशस्ति आदि		७
साहित्यिक इतिहास		८
मुद्रणकला का प्रभाव		१०
पुस्तक सूची की आवश्यकता		१०
जैन प्रकाशनों की दशा		१३
जैन लेखकों की दशा		१८
मुद्रणकला का इतिहास		२४
जैन प्रकाशन का इतिहास		२६
युगविभाजन—आन्दोलन युग ३४, प्रगतियुग ४२, वर्तमान युग ५३		
सामयिक पत्र-पत्रिकायेँ		५६
विवरण-सूची का संक्षिप्त सार		६३
जैनाध्ययन का महत्त्व और प्रगति		६८
७. निष्पत्ति		८६
८. प्रकाशित जैनसाहित्य विवरण-सूची	६१—२८६	
हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश विभाग	६१	

जैन धर्म पर प्रकाशित महत्त्वपूर्ण भाषण	२५८
जैन सामायिक पत्र-पत्रिकाएं	२६०
उर्दु पुस्तकें	२६६
मराठी भाषा की पुस्तकें	२७६
गुजराती भाषा की पुस्तकें	२८१
बंगला भाषा का जैन साहित्य	२८५
Jaina Literature in English	२८६

६. परिशिष्ट ३०६-३११

(१) सार्वजनिक जैन पुस्तकालय, शास्त्रभंडार	३०६
(२) जैन साहित्यिक संस्थाएं	३०७
(३) जैन पुस्तक विक्रेता	३०९
(४) वर्तमान के ग्रंथप्रणेत साहित्य सेवी विशिष्ट विद्वान ३०९	
(५) वर्तमान के जैन-साहित्यसेवी प्रसिद्ध अजैन विद्वान ३११	
३०. आवश्यक निवेदन	३१२
३१. शुद्धिपत्र	३१३



प्रकाशकीय वक्तव्य

आज से ४३ वर्ष पूर्व समाज के कुछ नवयुवकों के हृदय में जैन धर्म के सिद्धान्तों के प्रचार की भावना जागृत हुई। उन्होंने ३० मार्च १९१५ को इस संस्था की नींव 'जैन मित्र मण्डल' के नाम से देहली में डाली। जैन मित्र मण्डल ने अब तक केवल एक ही उद्देश्य रखा है और वह है 'जैन धर्म का साहित्य द्वारा प्रचार'। मण्डल का सारा कार्य, मण्डल की सारी लगन और उसकी-सारी चिन्ताएं इसी दिशा में लगी रही हैं।

२. मण्डल ने अपने शुरुआती काल के ६ वर्षों में ही जैन धर्म तथा साहित्य-प्रचार में इतना अधिक कार्य किया कि सन् १९२१ की सरकारी जनगणना census में इसको भारत की 'Chief jain literary Society' 'प्रमुख साहित्यिक संस्था' घोषित किया गया।

३. जैन मित्र मण्डल जिस समय दो वर्षों का ही था इसने भारत-प्रसिद्ध देहली शास्त्रार्थ "ईश्वर-कर्तृत्व और तीर्थंकर सर्वज्ञ हो सकते हैं या नहीं" इस विषय पर 'आर्यकुमारसभा' से देहली में किया।

४. अभी मण्डल इस कार्य से निबटा ही था कि डाक्टर गौडने 'हिन्दू कोड' 'Hindu Code' नाम की एक पुस्तक लिखी जिसमें जैन धर्म तथा जैनों के विषय में बहुत-सी गलत बातें लिख डाली। यह पुस्तक भारत सरकार द्वारा मान्यता दी जाने को ही थी कि मण्डल ने इस विषय में आन्दोलन चलाया और एक पृथक 'जैन कोड' बनाने का विचार किया। डाक्टर गौड के आक्षेपों का करारा उत्तर दिया। दो पुस्तकें 'Jainism and Hindu Code' और 'Jains of India and Dr. H. S. Gour' प्रकाशित कीं। इस सबके फलस्वरूप डा० गौड ने अपनी पुस्तक की दूसरी आवृत्ति में अपनी गलतियों को ठीक किया।

५. मण्डल ने, अपनी स्थापना के १० वर्ष पश्चात् यह कटु अनुभव किया

कि जहाँ देश में अन्य सर्व धर्मों के प्रवर्तकों के-भगवान कृष्ण, राम, मोहम्मद, ईसा, गुरु नानक के-जन्म उत्सव बड़ी धूमधाम से मनाये जाते हैं वहाँ जैन धर्म के किसी भी तीर्थंकर का जन्म उत्सव नहीं मनाया जाता, इसी भावना से श्रोत प्रीत होकर जैन मित्र मण्डल ने सर्व प्रथम सन् १९२५ में 'महावीर जयन्ती महोत्सव' देहली में मनाया जिसमें मौलाना मोहम्मद अली, महात्मा भगवानदीन, प० अर्जुनलाल सेठी जैसे विद्वानों के भाषण हुए। समाज में इस प्रकार के उत्सव मनाने पर विरोध भी हुआ, मण्डल के कर्मठ सैनिकों को आक्षेप भी सहने पड़े; परन्तु उत्सव की उपयोगिता तथा उसकी सफलता ने उनके उत्साह को बढ़ाया और उसके बाद ३३ वर्षों में मण्डल ने महावीर जयन्ती को एक बहुत ही प्रभावशाली, सुन्दर आकर्षक तथा सार्वजनिक रूप दे डाला।

आज मण्डल को इस बात का गौरव है कि समस्त भारत में महावीर-जयन्ती मनाने तथा मनवाने का श्रेय इसी संस्था को है।

महावीर जयन्ती को अधिक से अधिक उपयोगी बनाने के हेतु मण्डल कविसम्मेलन, संगीतसम्मेलन, उर्दू-मुशायरा तथा व्याख्यानो का बड़ा ही सुन्दर तथा रोचक प्रोग्राम रखता है। इस अवसर पर मण्डल भारत के राष्ट्रपति, प्रधान मंत्री, विदेशों के राजदूत, भारतसभ के मन्त्रीगण, भारत राज्य के राज्यपालों तथा अन्य सभी जाति तथा धर्म के नेताओं को आमंत्रित करता है और उनसे इस आयोजन के विषय में तथा भगवान महावीर के सिद्धान्तों व आजके युग में उनकी आवश्यकता पर सुन्दर तथा प्रभावशाली लेख तथा सन्देश मगाता है और उन्हें सहस्रो की संख्या में प्रकाशित कर देश तथा विदेशों में वितरण करता है।

६. जैन मित्र मण्डल देहली जैन समाज में पुस्तक प्रकाशन में एक अद्वितीय स्थान रखता है। मण्डल ने अपना उद्देश्य जैन धर्म के शास्त्रों के प्रकाशन का नहीं रखा बल्कि इसने अंग्रेजी नागरी तथा उर्दू में नये प्रकार के साहित्य का निर्माण कराया। आज के युग में जनता के पास इतना भी समय

नहीं है कि वह अपने धर्म के मोटे मोटे शास्त्रों को पढ़ सके, आज का युग चाहता है छोटी छोटी पुस्तकें जो कि वह अवकाश के समय सुगमता से पढ़ सकें। मंडल ने अपनी कार्य पद्धति इसी ओर रखी। उसने समाज के प्रकाण्ड विद्वानों से, जैन ही नहीं किन्तु अजैनो से भी जैनधर्म तथा इसके सिद्धान्तों पर छोटे छोटे ट्रैक्ट लिखवाए, जिनको हजारों की संख्या में प्रकाशित कर विना मूल्य देश-विदेशों तथा जैन व अजैन जनता में वितरण किया। ससार का कोई भी देश ऐसा नहीं होगा जहाँ जैन मित्र मंडल के ट्रैक्ट न पहुँचे हों। इस प्रकार की १४२ पुस्तकें मंडल प्रकाशित कर चुका है। शायद कोई ही दूसरी ऐसी जैन संस्था होगी कि जो इतने 'पुष्प' अवतक प्रकाशित कर सकी हो।

७ पिछले वर्ष साहित्य प्रचार में जैन मित्र मंडल ने एक बहुत ही बड़ा कदम उठाया। ससार को चकित कर देने वाला राष्ट्रपति द्वारा कहा गया 'ससार का आठवाँ आश्चर्य' ७१८ माषामयी ग्रन्थराज 'भूवल्य' के प्रकाशन का कार्य इस संस्था ने उठाया। और गत वर्ष 'इसका मंगल प्राभूत' इसके कतिपय सारगर्भित श्लोक तथा इसमें अन्तर्गत 'भगवद्गीता' नाम की तीन पुस्तकें प्रकाशित कीं जिनका उद्घाटन कांग्रेस के मनोनीत अध्यक्ष श्री डेवर भाई ने आचार्य श्री १०८ देशभूषण जी महाराज की उपस्थिति में किया।

८. मण्डल के पाम गदैव 'जैनसाहित्य' के विषय में पारंपरनात्मक पत्र आते रहते हैं और जैन धर्म जानने तथा जैन साहित्य के पढ़ने के इच्छुक सदैव जैन साहित्य की माँग जैन मित्र मंडल में करते रहते हैं। अब तक 'दिगम्बर जैन समाज' ने इस प्रकार की कोई पुस्तक या सूची नहीं दी कि जिससे प्रकाशित जैन साहित्य का पता चल सकता हो। इसी कमी को दृष्टि में रखते हुए जैन समाज के सर्व अधिक 'मूल' तथा ठोस सेवक ला० पन्नालाल जी प्रभवाल देहली द्वारा सयोजित तथा प्रसिद्ध ऐतिहासिक लेखक डा० जी० प्रसाद जी लखनऊ द्वारा सम्पादित 'प्रकाशित जैन साहित्य' की सन् १९४५ तक की यह सूची प्रकाशित करते हुए हमें बड़ा हर्ष हो रहा है। हम इन दोनों ही के बहुत कृतज्ञ हैं कि उन्होंने इसमें अपना अमूल्य समय देकर यह पुस्तक

सम्पादित की है। साथ ही हम आचार्य श्री जुगलकिशोर जी मुख्तार अविष्टता धीरसेवामन्दिर, श्री वासुदेवशरण जी अग्रवाल, प्रोफेसर बनारस विश्व-विद्यालय तथा डा० हीरालाल जी अध्यक्ष प्राकृत विद्यापीठ मुजफ्फरपुर (बिहार) के भी बहुत आभारी हैं जिन्होंने इस पुस्तक के प्रास्ताविक, प्राक्कथन, प्राथमिक लिखकर इस पुस्तक की उपयोगिता को बहुत बढ़ा दिया है। श्री पं० परमानन्द जी तथा श्री मुनीन्द्रकुमार जी ने इस पुस्तक के कुछ प्रूफ देखे हैं, जिसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं।

हम श्री रामचन्द्र जैन भारत सरकार valuation officer, पुन-निवास मन्त्रालय तथा श्री अल्लि भो० दिगम्बर जैनकेन्द्रीय महासमिति, देहली के आभारी हैं जिन्होंने इस पुस्तक के प्रकाशन में १३१ क्रमशः तथा ५१) दान देकर इस पुस्तक की उपयोगिता को अपनाया है।

हमें आशा है कि पुस्तक की उपयोगिता से जनता प्रभावित होकर इस पुस्तक को अपनायेगी।

अजितप्रसाद जैन ठेकेदार सभापति
महतावसिंह जैन महामन्त्री

मादीश्वरप्रसाद जैन मंत्री
पन्नालाल जैन मंत्री
जैन मित्र मडल, धर्मपुरा, देहली

प्राथमिक

जैन संस्कृति की धारा बहुत प्राचीन और महत्त्वपूर्ण है। किन्तु दुर्भाग्यवश जैन धर्मानुयायी अपनी वस्तु को स्थिर रूप देने व उसे ससार के सम्मुख उपस्थित करने में बहुत शिथिल और दीर्घसूत्री रहे हैं। उदाहरणार्थ, जबकि वैदिक परम्परा के ग्रंथ कम से कम चार हजार वर्ष पुराने पाये जाते हैं, तब महावीर भगवान से पूर्व का कोई जैन साहित्य सुरक्षित नहीं है। भगवान महावीर की वाणी को उनके शिष्यों ने उन्हीं के जीवन-काल में द्वादशांग रूप रच लिया था, ऐसी जैन श्रुत-परम्परा है। किन्तु इसे कोई एक हजार वर्ष तक लिखित रूप नहीं दिया जा सका। दिगम्बर परम्परानुसार तो वह समस्त द्वादशांग श्रुत कोई छह सातसो वर्षों में ही क्रमशः विस्मृत और विलुप्त हो गया, और जो रहा उसके आधार पर नये सिरे से षट्खण्डादि ग्रंथों की रचना की गई। श्वेताम्बर परम्परा में महावीर निर्वाण से लगभग एक हजार वर्ष पश्चात् उसके बचे खुचे ग्रंथों का सकलन कर उन्हें पुस्तकों का रूप देने का प्रयत्न किया गया।

चीन देश में ग्रंथों के मुद्रण का कार्य नौवीं शती में प्रारम्भ हो गया था। यूरोप में मुद्रण कार्य पन्द्रहवीं शती में तथा भारत में सोलहवीं शती में प्रारम्भ हुआ। किन्तु जैन ग्रंथों का प्रकाशन सन १८५० से पूर्व का कोई नहीं पाया जाता। अभी अभी तक धार्मिक ग्रंथों के मुद्रण का समाज में विरोध भी होता रहा है। आज सम्य ससार का उपलब्ध प्राचीन साहित्य प्रायः समस्त ही प्रकाशित हो चुका है और उसके प्रमुख भाग अन्य भाषाओं में भी अनुदित हो गये हैं। किन्तु एक जैन साहित्य ही ऐसा है जिसका अति प्रचुर भाग, नष्ट होते होते जो कुछ बचा है, वह अभी भी शास्त्र भटारों की अंधेरी कोठरियों में बन्द पड़ा है। यह दशा आज सम्यता के विकास की दृष्टि से नितान्त शोचनीय है। हमारी साहित्यिक निधि का लेखा-जोखा लगाने में और

दृशा सुधारने में प्रस्तुत पुस्तक बहुत उपयोगी सिद्ध होगी, इसमें सन्देह नहीं ।

श्रीयुत पन्नालाल जैन अग्रवाल जैन साहित्य की बहुत कुछ सेवा कर चुके हैं और उन्हें जैन साहित्य प्रकाशन का खासा परिचय है । प्रस्तुत पुस्तक में उन्होंने जैन साहित्य की प्रकाशित हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश आदि भाषा की रचनाओं की अकारादि क्रम से संक्षिप्त सूची प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है । इसके आधार से साहित्यिक विद्वान जैन प्रकाशन की गति-विधि का पता लगा सकेंगे । जिन्हें ग्रंथ-संग्रह करना है वे इसके द्वारा अपने पुस्तकालय को पूर्णता की ओर अग्रसर कर सकते हैं । और जिन्हें यह समझना है कि अभी भी कितना साहित्य प्रकाशित होना शेष है, वे इस सूची में उल्लिखित आधुनिक रचनाओं के अतिरिक्त प्राचीन संस्कृत की केवल १८०, प्राकृत की ४४, अपभ्रंश की १८ और प्राचीन हिन्दी की २७५ पुस्तकों को डा० वेलणकर कृत 'जैन रत्न कोश' तथा विविध जैन भंडारों की नई सूचियों आदि से मिलान कर देखें, तो उन्हें पता चलेगा कि अभी भी सैकड़ों नहीं सहस्रों प्राचीन जैन रचनाएँ अंधेरे में पड़ी हुई हैं । इस सूची की भूमिका रूप जो "जैनियों की साहित्य सेवा और प्रकाशित जैन साहित्य" शीर्षक निबन्ध सम्पादक द्वारा प्रस्तुत है वह अपने विषयगत बहुत महत्वपूर्ण सामग्री को लिए हुए है ।

मैं इस ग्रंथ का हृदय से स्वागत करता हूँ और उसके सयोजक, सम्पादक तथा प्रकाशक और साथ ही वीर सेवा मन्दिर को, जिसके तत्त्वावधान में सम्पादन का सब कार्य सम्पन्न हुआ है, विशेष धन्यवाद देता हूँ। यह आशा करता हूँ कि इसके द्वारा भविष्य में जैन साहित्य के प्रकाशन और प्रसार का मार्ग अधिक प्रशस्त बनेगा ।

१४-२-१९५८

मुजफ्फरपुर

होरालाल जैन

डायरेक्टर 'प्राकृत जैन विद्यापीठ'

प्राक्कथन

श्री पन्नालाल जैन की इस छोटी किन्तु उपयोगी पुस्तक का मैं स्वागत करता हूँ। इसमें जैन वाङ्मय के क्षेत्र में अब तक के साहित्यिक कार्य का अच्छा परिचय दिया गया है। उस वर्णन में पर्याप्त जानकारी का संग्रह है। श्री पन्नालालजी ने अव्यवसाय पूर्वक अपने आप को उस विभाग से अछाधिक अवगत रक्खा है। जहाँ तक भारतीय सस्कृति और वाङ्मय का सम्बन्ध है हम उसके अखंड स्वरूप की आराधना करते हैं। ब्राह्मण और श्रमण दोनों धाराओं से उसका स्वरूप सम्पादित हुआ है। श्रमण सस्कृति के अतर्गत जैन संस्कृति साहित्य, धर्म, दर्शन, कला इन चार क्षेत्रों में अति समृद्ध सामग्री प्रस्तुत करती है। नई दृष्टि से उसका अध्ययन और प्रकाशन आवश्यक है। यह देखकर प्रसन्नता होती है कि जैन विद्वान् निष्ठा के साथ इस कार्य में लगे हैं। उनके प्रयत्न उत्तरोत्तर फलवान् हो रहे हैं। प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं की सामग्री में तो अब प्रायः देश के सभी विद्वानों की अभिरुचि बढ़ रही है।

वह समय परिपक्व है जब इन ग्रंथों को नए ढंग से संशोधित रूप में सम्पादित करके प्रकाशित किया जाय। जो कार्य अब तक हुआ है उसका एक सेखा-जोखा जान लेने पर नवीन कार्य की प्रेरणा प्राप्त हुआ करती है। इस दृष्टि से यह वृत्तान्त उपयोगी है। इसके अन्त में जैन भंडारों और पुस्तकालयों की एक सूची जोड़ दी जाय तो और अच्छा रहेगा। हमें यह देखकर आनन्द होता है कि सरस्वती भंडारों के स्वामी और प्रबन्धक अब प्रायः उदार दृष्टिकोण अपनाते लगे हैं। सम्पादन और प्रकाशन के लोकहितकारी कार्यों में उन से मिलने वाले सहयोग की मात्रा बढ़ रही है। इस महती शताब्दी के उत्तरार्ध में जैन साहित्य के समुचित प्रकाशन की धारा और अधिक वेगवती बह सकेगी, ऐसी आशा होती है। अनेक केन्द्रों से वित्त कार्य के सूत्रों का सम्मिलित पट और सुन्दर बनेगा, ऐसे शुभ लक्षण पकट हो रहे हैं। इस समय जो विद्वान्

और जो सस्थाए इस पुनीत कार्य में सलग्न हैं उनकी नामावली ग्रंथ के प्रारम्भिक भाग में आ गई है उन-उन विशिष्ट मित्रों के यशस्वितम परिश्रम को दृष्टि पथ में लाते हुए मन आश्चर्य होता है कि इस वाङ्मय खूबी कल्प वृक्ष का अगले पचास वर्षों में शतशः सहस्रशः विस्तार सम्भव हो सकेगा ।

यद्यपि प्राचीन आगम साहित्य प्रकाशित हो चुका है, किन्तु उसको निर्युक्ति, चूर्णि, भाष्य, टीका आदि के साथ अभिनव रूप में भूमिका, टिप्पणी, शब्दानुक्रमणी आदि के साथ पुनः प्रकाशित करने के कार्य शेष ही है । जब वे इस रूप में उपलब्ध होंगे तभी उनसे सांस्कृतिक सामग्री के दोहन का कार्य पूरा किया जा सकेगा । इस युग का महनीय उद्देश्य तो भारतीय राष्ट्र का सर्वांग पूर्ण सांस्कृतिक इतिहास है । यह कितना विशाल कार्य और कैसा उदात्त लक्ष्य है इसकी कल्पना सहसा मन में नहीं आती । किन्तु अभी तो कार्य का आरम्भ मात्र है । सांस्कृतिक इतिहास के निर्माण की कला अभी विकसित होने लगी है । यह महानु कार्य अनेक सकल्पवानु साधकों की अपेक्षा रखता है । एक-एक शब्द का मूल्य मणिमुक्ता की भाँति चतुराई से परखना होगा, उसके सूत्रों को बौद्ध साहित्य, संस्कृत साहित्य एवं प्रादेशिक भाषाओं के साहित्य में ढूँढना होगा । तब सब की सम्मिलित आभा से ऐतिहासिक के मन में अर्थों का पूरा आलोक प्रकट हो सकेगा । इसकी कल्पना से ही रोमाञ्च होता है । भारत के भावी इतिहासकारों के लिए सांस्कृतिक सामग्री के सुमेरु स्तम्भ खड़े हैं, जिनकी परिक्रमा लगानी होगी । हम जिस दृष्टि कोण की कल्पना कर रहे हैं उसमें इतिहास, साहित्य, संस्कृति, कला, धर्म, दर्शन और जीवन-परम्परा—इन सात सूत्रों को एक साथ मिलाकर भारतीय महाप्रजा के राष्ट्रीय पुरावृत्त का दिव्य इन्द्रायुधाम्बर सम्पन्न करना होगा । यहाँ अभेद, समन्वय, संप्रतिता का दृष्टिकोण मुख्य है । काल के प्रवाह में जो कुछ बचा रह गया है वह मात्रा में कितना विस्तृत है इसकी टकसाली साक्षी जैन शास्त्र भट्टारों में उपलब्ध ग्रंथ राशि से प्राप्त हुई है । श्री नेलयाकर द्वारा सङ्गृहीत 'जिनरत्नकोश' इस क्षेत्र का भव्य प्रयत्न है । यह

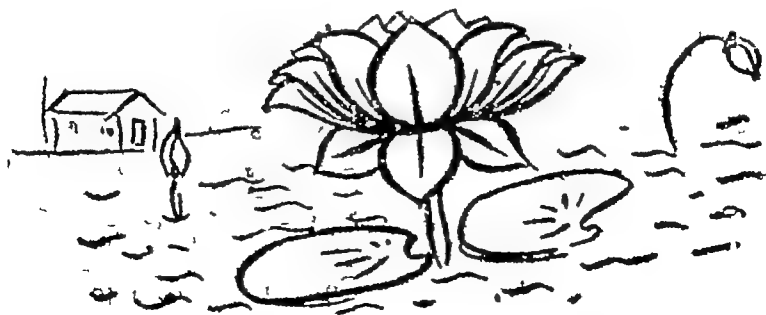
जानकर प्रसन्नता होती है कि वीर सेवा मंदिर दिल्ली की ओर से लगभग ६००० अप्रकाशित ग्रन्थों की एक सूची तैयार कराई गई है। राजस्थान के भंडारों की छान बीन श्री कस्तूरचन्द्र कासलीवाल और श्री अगरचन्द नाहटा बराबर आगे बढ़ रहे हैं। आशा है अगले बीस वर्षों में भंडारों के पर्यवेक्षण का कार्य पूरा कर लिया जायगा। और तदनुसार प्रकाशन की शक्तिशाली योजनाएं भी राष्ट्र में बँत जाएंगी।

इस पुस्तक में प्रकाशित जैन साहित्य की एक अकारादि क्रम से नाम सूची सप्रहीत की गई है। इसमें लगभग २७०० पुस्तकों का संक्षिप्त परिचय दिया है। तैयार यादी की भाँति यह सूची पाठकों के लिये उपयोगी रहेगी। जो ग्रंथ इस सूची में छूट गए हों उनके नाम भी अपनी जानकारी के अनुसार जोड़ लिए जा सकते हैं। श्री पन्नालाल जी का यह उत्साहमय प्रयत्न बहुत मन्झा है।

काशी विश्वविद्यालय

वासुदेवशरण अग्रवाल

फाल्गुन शुक्ल १२, स० २०१४



संकेत-सूची

अ०नु०=अनुवाद-अनुवादक ।

अप०=अपभ्रंश

अ०=अंग्रेजी

आ०=आयुति, आचार्य

ई०=ईश्वरी

का० ती०=काव्यतीर्थ

गु०=गुजराती

जि०=जिला

टी०=टीका-टीकाकार

हा०=हाक्टर

दा० वी०=दानवीर

दि०=दिगम्बर

नं०=नम्बर

न्या०आ०=न्यायाचार्य

न्या० ती०=न्यायतीर्थ

न्या० लं०=न्यायालंकार

पं०=पंडित

पृ०=पृष्ठ

प्र०=प्रकाशक-प्रकाशित

प्रा०=प्राकृत

प्रो०=प्रोफेसर

दा०=दावू

स०=सहाचारी

भा०=भाषा

म० र०=महिसारत्न

मा०=मास्टर

मि०=मिस्टर

मु०=मुन्शी

मू०=मूल्य

ले०=लेखक-लेखिका

व०=वर्ष

वा०=वार्षिक

वि० र०=विद्यारत्न

स० भ०=सत्यभक्त

स०=संस्कृत, संपादक

सक०=संकलनकर्ता

संग्र०=संग्रहकर्ता

संपा०=संपादक-संपादिका

संशो०=संशोधक

सा० आ०=साहित्याचार्य

सा० र०=साहित्यरत्न

सि०=सिद्धांत

सि० च०=सिद्धांत चक्रवर्ती

मि० शा०=सिद्धांत शास्त्री

से०=सेठ

स्व०=स्वर्गीय

हि०=हिन्दी

Ed = Editor, Edited

Trad.= Translated

Pub = Publisher

Tr.= Translator

Dj = Digambar Jain

C.R.= Champat Rai

J.L.= Jagminder Lal

G.R.= Ghasi Ram

प्रास्ताविक

इस पुस्तकके संयोजक बा० पन्नालालजी जैन अग्रवाल अपने चिर-परिचित मित्र हैं। आप बड़े ही सेवाभावी और साहित्य-प्रेमी सज्जन हैं—साहित्य-सेवियों को अपनी सेवाएँ प्रदान करनेमें सदा ही उदार एवं परिश्रम-शील रहा करते हैं। कई वर्षों तक आप वीर-सेवा-मन्दिरके मंत्री रह चुके हैं। इस पुस्तक का आयोजन भी आपके उक्त मंत्रित्व-कालमें ही हुआ है। पुस्तक के आयोजनादि-सम्बन्धकी कुछ रोचक-कथा इस प्रकार है, जिसे उन पत्रोंसे जाना जाता है जिन्हें संयोजकजीने अपने पास सुरक्षित रख रखा है—

डा० माताप्रसादजी गुप्त एम० ए० प्रयाग सन् १९४३ में 'हिन्दी पुस्तक-साहित्य' नामकी एक ग्रन्थसूची लिख रहे थे, जिसमें हिन्दीकी छुनी हुई पुस्तकोंका परिचय उन्हें देना था और वह भी सन् १८६७ से १९४३ तक १०० वर्षों के भीतर प्रकाशित पुस्तकोंका—लिखितका नहीं। नवम्बर १९४३ में डा० साहव के तीन पत्र बा० पन्नालालजी (संयोजकजी) को प्राप्त हुए, जिनमें यह इच्छा व्यक्त की गई कि यदि हिन्दीके जैन ग्रन्थोंकी कोई अभीष्ट सूची उनके पास तैयार हो या वे तैयार कराके दे सकें तो उसका उपयोग उक्त सूची में किया जा सकता है। इन पत्रों पर से संयोजकजीको हिन्दी जैन ग्रन्थोंकी एक ऐसी सूची तैयार करनेकी प्रेरणा मिली जिसमें वे ग्रन्थ भी शामिल थे जो मूलतः भले ही संस्कृत-प्राकृतादि भाषाओं में हो परन्तु उनके अनुवाददिक हिन्दी भाषामें लिखे गये हो। तदनुसार उन्होंने हिन्दी जैन ग्रन्थोंकी एक सूची तैयार की और उसे देखने-जाँचने के लिये मेरे पास सरसाया वीर-सेवा-मन्दिर में भेज दिया। यह सूची अपने को जनवरी १९४४ के अन्तमें प्राप्त हुई और उसे संस्था के विद्वान पं० परमानन्दजीको जाँच आदि के लिये सुपुर्दे कर दिया गया। पं० परमानन्दजीने

जाँचने, सुधारने और कितने ही नये ग्रंथों की उसमें वृद्धि करने के बाद उसे फरवरी के अन्त में वापिस कर दिया और वह दूसरी मार्चको डा० सा० के पास प्रयाग भी पहुँच गई, जिसकी पहुँच देते हुए डा० सा० ने सूची को बड़े ही परिश्रमसे तैयार हुई बतलाया और अपनी सूची के प्रेस चले जाने की सूचना करते हुए यह परामर्श दिया कि यदि विषयों के अनुसार वर्गीकृत होकर वह अनेकान्त (मासिक) में प्रकाशित हो जावे तो बड़ा अच्छा हो। साथ ही उसी पत्र तथा २० मार्च के पत्र में यह आश्वासन भी दिया कि वे यथा समभव उस सूची का उपयोग करके उसे वापिस लौटा देंगे। १६ अप्रैल १९४५ से पहले तक यह सूची वापिस नहीं लौटी, २२ जुलाई तथा २ नवम्बर के पत्र में सूची के उपयोग-सम्बन्ध में इतनी ही सूचना की गई—‘सूची जरा देर से प्राप्त हुई थी इस कारण उससे पूरा लाभ नहीं उठा सका। आपकी सूची के प्राचीन ग्रंथों से अनन्त अपरिचित होने के कारण कुछ को चुनना और शेष को छोड़ना ठीक नहीं लगा। आधुनिक ग्रंथों में से जो महत्व पूर्ण हैं उनमें से अधिकांश मेरी सूची में पहले से थे। जैनधर्मका परिचय कराने वाले आधुनिक ग्रंथ एकाध आपको सूची से भी मिल गए हैं।’

डा० माताप्रसादजी की उक्त सूची ‘हिन्दी पुस्तक साहित्य’ नाम से अप्रैल १९४५ में प्रकाशित हो गई, उसे देख कर हमारे संयोजक जी को प्रकाशित जन ग्रंथों की एक बड़ी सूची तैयार करने की विशेष प्रेरणा मिली। फलतः उन्होंने हिन्दी के अतिरिक्त संस्कृत, प्राकृत, और अपभ्रंश भाषा के ग्रंथों की भी एक सूची सकलित की और उसे आरा के जैन सिद्धान्तभास्कर (त्रैमासिक) में छपाना चाहा, परन्तु वहाँ क्रमशः प्रकाशित करने की बात उठी, जो उचित नहीं जँची। तदनंतर भारतीय ज्ञान पीठ के प्रधान विद्वान न्यायाचार्य प० महेन्द्र कुमार जी से इसके विषय में पत्र व्यवहार हुआ और वह मार्च १९४६ में उनके पास बनारस भेज दी गई। न्यायाचार्य जीने उसे देखकर ८ अप्रैल के पत्र में लिखा कि “इस (सूची) में बहुत परिश्रम करनेकी आवश्यकता है तब कहीं यह छपने योग्य होगी। अभी हमारे यहाँ छपाई का सिलसिला भी ठीक नहीं हो सका है”। इस बीच में संयोजकजीने बा० ज्योतिप्रसादजी

एम० ए० लखनऊ में भी पत्रव्यवहार किया, जिन्हें हाल में पी एच० डी० की उपाधि भी प्राप्त हो गई है, और उन्हें सूची के सम्पादन की प्रेरणा का, जिसके उत्तर में उन्होंने अपने ४ अप्रैल १९४६ के पत्र में लिखा कि "हिन्दी सूची भी मैं सम्पादन करदूँगा आप मंगालें।" इस स्वीकृति के अनुसार वह सूची उन्हें बनारस से भिजवा दी गई और उन्हें ११ अप्रैल को मिल गई, जिसकी पहुँच के पत्र तथा बाद के भी कुछ पत्रों में उन्होंने सूची के सम्पादन की कुछ कठिनाइयों तथा अपने इकले की असमर्थतादि का उल्लेख करते हुए प्रभुस परामर्श करने तथा वीरसेवामन्दिर की माफत इस कार्य के सम्पन्न होने आदि का सुभाव रक्खा। फलतः इस ग्रंथसूची पर उस वक्त तक कोई खास काम नहीं हो सका जब तक कि श्री ज्योतिप्रसादजी की नियुक्ति १ ली अक्तबर १९४६ को वीरसेवामन्दिर में नहीं हो गई।

प्रभुस उक्त सूची की स्थिति आदि का पहले से कोई विशेष परिचय नहीं था, और इस लिये यह समझ लिया गया था कि वा० ज्योतिप्रसादजी, जिन्होंने सूची का सम्पादन स्वीकार किया है, अपने अवकाश के समयों में उस काम को भी करते रहेंगे, तदनुसार ही उन्हें उसकी याददिहानी करा दी गई; परन्तु वैसे कुछ नहीं हो सका। साथ ही, यह मालूम पड़ा कि सूची में कितना ही सशोधन, परिवर्तन और परिवर्द्धन किया जाने को है। अतः आफिस वर्क के रूप में इस कार्य सम्पादन के लिए वाबू ज्योतिप्रसादजी की खास तौर से योजना की गई और कार्य की रूप-रेखा भी प्रायः निर्धारित कर दी गई। उस वक्त तक वह सूची कोष्ठकों के रूप में थी, अकारादि क्रम से ग्रंथ उसमें जरूर दिये थे परन्तु वह क्रम बहुधा कोश-क्रम के अनुसार ठीक नहीं था—कितने ही ग्रंथ आगे पीछे लिखे हुए थे, कुछ दोबारा तिवारा प्रविष्ट हो गये थे, बहुत से ग्रंथ लिखने से छूट गये थे और कुछ ग्रंथों का परिचय भी कहीं कहीं दुरुद्धि तथा गलत हो रहा था। इन सब दोषों को दूर करते हुए प्रत्येक ग्रंथ के परिचय को जिनरत्नफोणादि की तरह सारांशवाह (running) रूप में एक नाम देने की व्यवस्था की गई और

यह भी निश्चय किया गया कि जैनियोंकी साहित्य-सेवाको प्रदर्शित करने-वाली एक अच्छी प्रभावक भूमिका भी साथ में रहे, जिससे इस पुस्तक की उपयोगिता बढ़ जाय । तदनुसार ही वीरसेवामन्दिर में उक्त सूची पर नये-कार्डिकरणादि द्वारा सम्पादन-कार्य हुआ, जिसके फल स्वरूप उसे वर्तमान रूप प्राप्त हुआ है और उसमें सामयिक पत्रों तथा भाषणों के अतिरिक्त लगभग साढ़े दूह सौ ग्रन्थों का नई वृद्धि हुई है—उर्दू, मराठी, गुजराती, बंगला और अंग्रेजी की तो सभी पुस्तकें नई प्रविष्ट की गई हैं ।

डा० ज्योतिप्रसाद जी का कार्य-काल वीरसेवामन्दिर में ३१ जुलाई १९४७ तक रहा । अपने इस दग महीने के कार्यकाल में उनका अधिकांश समय प्रस्तुत सूची के सम्पादन में ही व्यतीत हुआ, जिसे ६-७ महीने का पूरा समय कहा जा सकता है । जुलाई के अन्त में जैसे-तैसे भूमिका का कार्य पूरा होकर सूची का सम्पादन-कार्य समाप्त हुआ । अपने इस सम्पादन कार्य में, जिसमें वीरसेवामन्दिर के दूसरे विद्वानों प० परमानन्द जी शास्त्री तथा न्यायाचार्य प० दरबारी लालजी का भी कुछ सहयोग प्राप्त होता रहा है, सम्पादक जी कहीं तक सफल रहे उसे विज्ञपाठक स्वयं समझ सकते हैं ।

सूची का सम्पादन समाप्त होनेसे पहले ही सयोजक जी को उसके शीघ्र छपाने की चिन्ता थी, जिसके लिये उन्होंने अनेक पुस्तक प्रकाशकों से पत्र व्यवहार किया—बड़ौदा के ओरियंटल इन्स्टिट्यूट, इलाहाबाद लाजर्नल कम्पनी, डा० माताप्रसादजी गुप्त और इलाहाबाद के रायसाहब रामदयाल जी अग्रवाल तक को पुस्तक-प्रकाशन के लिये प्रेरणा की गई, परन्तु कहीं से भी सफलता प्राप्त नहीं हुई—सभी ने अपनी अपनी परिस्थितियों के वश छपाने में अनमर्थता व्यक्त की । उस समय कागज का भी बड़ा अकाल था, मारे देश में उसका संकट प्राप्त था और कागज के सरकारी कोटे की भारी भ्रष्टाचारी, इसी से प० नाथूराम जी प्रेमी ने उन्हें बम्बई से लिखा था कि "प्रकाशित करने के लिए मैं किन्हीं बताऊँ" । इस समय तो शायद ही कोई छापने को तैयार हो ।" वीरसेवामन्दिर को कागज का कोटा बहुत ही कम प्राप्त

था और कोटे से अधिक कागज दूसरे मार्ग से भी खरीद कर नहीं लगाया जा सकता था, यह बड़ी दिक्कत दरपेश थी और इसलिये मैंने संयोजकजी को लिख दिया था कि 'ऐसी हालत में यदि आप किसी दूसरे प्रकाशक से इसे प्रकाशित करना चाहें तो उसमें अपने को कोई खास आपत्ति नहीं हो सकती।'।

इस तरह प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रकाशन जो उस समय रुका तो वह अनेक परिस्थितियों के वश अर्धे तक रुका ही पड़ा रहा। वीरशासनसभ कलकत्ता के मंत्री वा० छोटे लाल जी के पास भी यह दो एक वर्ष प्रकाशन की वाट जोहता हुआ पड़ा रहा। कलकत्ता से ग्रन्थ की प्रेस कापी वापिस आने पर संयोजक जी जैनमित्रमंडल दिल्ली के मंत्रियों वा० महतावसिंहजी वी० ए० और वा० आदीश्वरप्रसाद जी एम० ए० से इस ग्रंथ को मंडल से छपाने की अनुमति प्राप्त करने में ही नहीं किन्तु उसे प्रेस को दे देने में भी सफल हो गये, और इस तरह इस ग्रंथ के दुर्भाग्य का उदय समाप्त हुआ, यह बड़ी खुशी की बात है और इसके लिये जैन मित्र मंडल और उसके उक्त दोनों मंत्री विशेष धन्यवाद के पात्र हैं। वा० पन्नालालजी का सम्बन्ध जैन मित्र मंडल से बहुत पुराना है, आप कई वर्ष तक उसके सहायक मंत्री रहे हैं और आप के उस मन्त्रित्व-काल में जैनमित्रमंडल चमक उठा था। ऐसी स्थिति में आपकी एक उपयोगी कृति चिरकाल तक यो ही पड़ी रहे यह उम्मे कहीं तक महन हो सकता था। आगिर काल-लब्धि आई और उसे ही उस पुस्तक को छपाने के लिए विवश होना पड़ा, जिसके छपाने में वह भी पहले उपक्षा-भाव दर्शा चुका था।

तब से इस पुस्तक के आयोजन-नि-सम्बन्धी की कुछ रोचक कथा।

मुझे इस पुस्तक के प्रेस में जाने का हाल उस समय मालूम पड़ा जब कि ५-७ मार्च की रात को वाली रह गये थे। यदि प्रेस में जाने में पहुँचे मुन्सों इन विषय में परामर्श कर लिया गया होता तो उनमें कितना ही गुबार हो जाता। — आप से कम मुद्राकला की जो गटकल वाली मुटियाँ पाई जाती हैं

वे तो न रहने पाती, और छपाने में भी इतनी अशुद्धियाँ न रहती। अस्तु जैसी कुछ भी है यह पुस्तक श्रव पाठको के सामने उपस्थित है और अपने उस उद्देश्य को पूरा करने में बहुत कुछ समर्थ है जिसे लेकर यह प्रस्तुत की गई है। जिस पुस्तक के पीछे वीरसेवामन्दिर की भारी शक्ति लगी हो और कितना ही अर्थ-व्यय हुआ हो उसे इतने वर्षों के बाद पाठको के हाथों में जाता हुआ देखकर मेरी प्रसन्नता का होना स्वाभाविक है।

अन्त में यह जान कर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई कि डा० बासुदेवशरण जी अग्रवाल और डा० हीरालालजी जैसे प्रमुख विद्वानों ने अपने अपने वक्तव्यों (प्राथमिक, प्राक्कथन) में इस पुस्तक का अभिनन्दन किया है, और इसके लिए मैं दोनों ही विद्वानों का हृदय से आभारी हूँ।

आशा है समाज की सभी संस्थाएँ और साहित्य-प्रेमी सज्जन इससे इधर-उधर बिखरे हुए अपने अज्ञात साहित्यका एकत्र परिचय प्राप्त कर उससे यथेष्ट लाभ उठाने में समर्थ हो सकेंगे।

वीर सेवा मन्दिर

२१ दरियागज, दिल्ली

जुगलकिशोर मुख्तार

ज्येष्ठ वदि ३, स० २०१५



जैनियों की साहित्य सेवा

और

प्रकाशित जैन साहित्य

किसी भी देश अथवा जाति के सांस्कृतिक विकास का मापदण्ड उसका साहित्य होता है। जातीय साहित्य की विपुलता, विविधता और उत्कृष्टता ही जातीय संस्कृति की उन्नतावस्था की द्योतक होती हैं। भारतीय संस्कृति की धर्मराधारता की प्रधान एवं सर्व प्राचीन प्रतिनिधि जैन संस्कृति विशुद्ध भारतीय होने के साथ ही साथ प्रायः सर्व देशव्यापी भी रहा है। जैनधर्म का गम्बन्ध कभी भी देश के किसी एक ही भाग विशेष अथवा जाति या वर्ग विशेष में नहीं रहा वरन् सदैव से ही न्यूनाधिक अंश में यह धर्म सम्पूर्ण देशव्यापी रहता चला आया है और प्रायः प्रत्येक जाति तथा वर्ग के व्यक्ति इसके अनुयायी रहे हैं। एक प्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञ के कथनानुसार तो सम्पूर्ण भारतवर्ष में शायद एक भी ऐसा स्थान नहीं मिल सकता जिसे केन्द्र बना कर यदि बारह मीन व्यास का एक कल्पनिक वृत्त खींचा जाय तो उसके भीतर एक या अधिक जैन मन्दिर, तीर्थ, शस्ती या पुराना अवशेष न मिले।

वर्तमान में जैन धर्मानुयायियों की संख्या यद्यपि अत्यल्प-लगभग २५-३० लाख रह गई है, तथापि आज भी वे देश में सर्वत्र फैले हुए हैं और विभिन्न प्रान्तों, जातियों, वर्गों और श्रेणियों के व्यक्ति उनमें सम्मिलित हैं। साथ ही वर्तमान जैन समाज प्रधानतया वर्तमान भारतीय समाज के समुन्नत, सुशिक्षित और समृद्ध भाग का ही एक महत्वपूर्ण अंश है। यह श्रेष्ठतम भाग है और समाज की कोपलाक्षी शक्तों में लिए प्रसिद्ध है। उनके अनगिनत तीर्थ, देवालय,

शास्त्र भंडार तथा अन्य साहित्यिक एवं लोकोपकारी संस्थाएँ सुव्यवस्थित और सुचारू रूप से संचालित हैं। धर्म वैशिष्ट्य और संस्कृति वैशिष्ट्य के रहते हुए भी जैन समाज ने सदैव से अपने आपको अखिल भारतीय समाज एवं भारतीय राष्ट्र का अविभाज्य अंग समझा है और आज भी समझती है। जैन हिन्दू हैं या नहीं इस सम्बन्ध में जो मतभेद हैं उनका कारण धर्म वैभिन्य ही है। धार्मिक एवं तत्संबंधित सांस्कृतिक परम्परा की दृष्टि से जैन अवश्य ही हिन्दू नहीं हैं किन्तु राष्ट्रीयता एवं भारतीयता की दृष्टि से वे हिन्दू ही हैं इसमें कोई सदेह नहीं। उनका धर्म, संस्कृति और वे स्वयं प्राचीन काल से भारत के ही मूलतः शुद्ध अधिवासी रहे हैं। वे यही जन्मे और फले फूले हैं। वे भारत के ही हैं और भारत उनका है।

जैन साहित्य—एक अत्यन्त प्राचीन काल से चली आई देश व्यापी संस्कृति के रूप में जैन संस्कृति ने अखिल भारतीय संस्कृति की धर्म, दर्शन, साहित्य, कला, विज्ञान, राजनीति, समाज-व्यवस्था, रीति रिवाज एवं आचार-विचार इत्यादि विविध शाखाओं को अनगिनत, अमूल्य एवं स्थायी महत्त्व की देने प्रदान की हैं। ज्ञान सचिदानन्द एवं साहित्य निर्माण के क्षेत्र में ही जैनो ने प्राचीन व अर्वाचीन विभिन्न भारतीय भाषाओं में विविध विषयक विपुल साहित्य का सृजन करके, भारती के भंडार को सुसमृद्ध एवं समलकृत किया है। संस्कृत साहित्य को जैन विद्वानों की देने साधारण नहीं है, किन्तु उन्होंने प्राचीन काल से प्राकृत एवं तत्पश्चात् अपभ्रंश जैसी अपने-अपने समय की लोक भाषाओं को विशेषकर इसी कारण अपनाया और साहित्य का माध्यम बनाया जिससे कि सर्व साधारण उत्तररचनाओं का लाभ उठा सके। इसी उद्देश्य को लक्ष्य बनाते हुए उन्होंने विभिन्न प्रान्तीय, देशी भाषाओं में ग्रंथ रचनाएँ करके उक्त भाषाओं के विकास में अत्यधिक महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। तामिल भाषा के प्राचीन 'संगम' साहित्य का पर्याप्त एवं श्रेष्ठतर भाग जैन विद्वानों की ही कृति है, और कनाडी भाषा का तो तीन चौथाई से अधिक साहित्य जैनो द्वारा ही निर्मित हुआ है। गुजराती एवं राजस्थानी भाषाओं के साहित्य की जैनो द्वारा

महती अभिवृद्धि हुई और तैलगु, मलयालम, मराठी, उडिया, बंगाली, बिहारी गुरुमुखी आदि प्रायः प्रत्येक प्रान्तीय भाषा में अल्पाधिक जन साहित्य उपलब्ध है। आधुनिक देसी भाषाओं की जननी अपभ्रंश पर तो जैनो का प्रायः स्वाधिकार सा रहा ही था, हिन्दी की भी प्राचीनतम ज्ञात एवं उपलब्ध रचनाएँ जैनो की ही प्रतीत होती हैं। पुरातन हिन्दी के गद्य-पद्य साहित्य का एक बड़ा अंश जैन प्रणीत है, और वह कोई साधारण अथवा उपेक्षणीय कोटि का भी नहीं है। व्यापार की प्रधान सकेत लिपि 'मुँडिया' में एकमात्र साहित्यिक रचना अभी जैनो की ही उपलब्ध है। इसके अतिरिक्त उर्दू, फारसी, अंगरेजी, जर्मन, फ्रेंच, इटालियन आदि भाषाओं में भी जैन साहित्य विद्यमान है।

जहाँ तक लेखन शैली का प्रश्न है, जैन साहित्यकारों ने विभिन्न भाषाओं की गद्य पद्यमयी अनेक नवीन शैलियों का आविष्कार किया और प्रायः सर्व ही प्रचलित शैलियों को अपनाया एवं विकसित किया। मुक्तक एवं स्फुट काव्य, खण्ड काव्य, महा काव्य, नाटक, चम्पू, आख्यान उपाख्यान, चरित्र पुराण, ऐतिहासिक, कल्पित, घटनात्मक, नीत्यात्मक, वर्णनात्मक अथवा भावात्मक, सूत्र, वृत्ति, वार्तिक, नियुक्ति, चूणि, टीका टिप्पणि, भाष्य व्याख्या, वैज्ञानिक विवेचन, से युक्त निबन्ध प्रबन्ध, रासा विलान, दमान चौपई, स्तुति स्तोत्र, पद भजन प्रायः सर्व ही प्राचीन अर्वाचीन शैलियों में रचनाएँ की तथा विभिन्न प्रचलित एवं नवीन छन्दों, रस अलंकार आदि का सफल प्रयोग किया। आधुनिक जैन साहित्यकार भी वर्तमान में प्रचलित सभी शैलियों का सफल प्रयोग कर रहे हैं। यद्यपि जैन साहित्य की सृष्टि में प्रधानतया धार्मिक प्रकृति ही कार्य करती रही है तथापि उनके सृजकों ने उसे लोकवर्जक एवं लोकप्रयोगी बनाने का भी यथासंभव प्रयत्न किया और वे उनमें सफल भी हुए। भाषा एवं शैली के सुचारु एवं उपयुक्त चुनाव के द्वारा उन्होंने अत्यन्त सुलभ एवं नीम्न विषयों और प्रश्नों को भी रचिकर, पठनीय, सुबोध एवं गव्य आस्य बनाने का प्रयत्न किया।

जैन धर्मगत सन्तति निवृत्ति प्रधान है, अतएव स्वभावतः उनके साधकों एवं उपासकों द्वारा निर्मित साहित्य सामान्यतः धैर्यमयी, चरित्र प्रवर्ण और

शान्त रस प्रधान रहा, तथापि प्रायः प्रत्येक लोकोपयोगी एवं समयापयुक्त विषय पर इन विद्वानों ने अपनी प्रमाणीक लेखनी का चमत्कार दिखलाया। धर्म-शास्त्र, तत्त्व ज्ञान, आचार शास्त्र, पुराण चरित्र, पूजा प्रतिष्ठा पाठ, स्तुति स्तोत्र आदि विविध धार्मिक साहित्य के अतिरिक्त काव्य, नाटक, चम्पू, कथा साहित्य, जीवन चरित्र, आत्म चरित्र, इतिहास, राजनीति, नीत्योपदेश, समाज शास्त्र, दर्शन, अध्यात्म, न्याय, तर्क, छन्द, व्याकरण, अलंकार, काव्य शास्त्र, कोष, भाषाविज्ञान, मन्त्र शास्त्र, ज्योतिष, सामुद्रिक, वैद्यक, पशु चिकित्सा, स्थापत्य मूर्तकला एवं वास्तु विज्ञान, गणित, सामान्य विज्ञान, रसायन, भौतिक, जन्तु विज्ञान, भूगोल, खगोल, रत्न परीक्षा, भ्रमण वृत्तान्त, स्थान परिचय, इत्यादि प्रायः सब ही विषयों पर ग्रन्थ रचना की। इन बातों का विस्तृत परिचयात्मक विवेचन साहित्यिक इतिहास का विषय है। तथापि जैन साहित्य की विपुलता, विविधता और महत्व का बहुत कुछ अनुमान केन्द्रिय, प्रान्तीय तथा रियासती सरकारों द्वारा प्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज सम्बन्धी विभिन्न विवरण पत्रिकाओं, म्यूजियम रिपोर्टों, पुरातन पुस्तक भंडारों तथा सार्वजनिक एवं व्यक्तिगत संग्रहालयों के सूची पत्रों, विभिन्न स्थानीय दिगम्बर श्वेताम्बर जैन ग्रंथ भण्डारों की उपलब्ध सूचियों तथा जैन पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित तत्सम्बन्धी फुटकर लेखादिकों से हो जाता है। इस प्रकार ऐसे बीसियों सहस्र जैन ग्रन्थों का पता चलता है जो उपलब्ध हैं। जिसपर अनेक प्राचीन जैन ग्रन्थ भंडार, विशेषकर दिगम्बर सम्प्रदाय के, अभी तक बन्द ही पड़े हुए हैं। उनमें कितने, कैसे और क्या-क्या साहित्य रत्न छिपे पड़े हैं यह कहा भी नहीं जा सकता। जो भंडार खुल गये हैं उनमें से भी कितनों की ही कोई व्यवस्थित सूची निर्मित एवं प्रकाशित नहीं हो पाई हैं। वैसे तो प्रायः प्रत्येक नगर, कस्बे और ग्राम में जहाँ जैनियों की थोड़ी बहुत भी आवादी है तथा देश भर में यत्र तत्र फैले हुए बहुसंख्यक जैन तीर्थों में से प्रत्येक पर एक वा अधिक जिन मन्दिर प्रायः अवश्य ही विद्यमान हैं और प्रायः प्रत्येक जिनालय अथवा उपाश्रय आदि में छोटा बड़ा एक शास्त्र भंडार भी अवश्य ही होता है जिसमें कि ताडपत्रीय, भोजपत्रीय अथवा कागज आदि अल्पाधिक प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का ही संग्रह प्रायः

रहता है। कितने ही जैन कुटुम्ब भी ऐसे हैं जिनके पूर्वजों में साहित्यिक अभिरुचि रखने वाले विद्वान होते रहे हैं और उक्त विद्वानों द्वारा सग्रहीत लिखित ग्रन्थवा रचित कितने ही ग्रन्थ वपीती के रूप में चले आये उनके वंशजों के पास आज भी सुरक्षित हैं, और जिनका सदुपयोग वे लोग चाहे भले ही न कर सकें, किन्तु किसी अन्य को देना क्या कभी भी दिखाने में भी मकोच करते हैं। इन प्रकार के असंख्य फुटकर जैन शास्त्र भंडारों का कोई व्यवस्थित या अव्यवस्थित भी अन्वेषण अभी तक हुआ ही नहीं और उनमें एक अकस्मात् दर्शक को बहुधा कितनी ही महत्वपूर्ण एवं अलम्य साहित्यिक सामग्री का दर्शन हो जाता है। अभी हाल में ही काशी नागरी प्रचारणी सभा के अन्वेषक श्री दीलतराम जुआल के प्रसंग से लखनऊ के केवल एक ही दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भंडार के कुछ मात्र हिन्दी हस्तलिखित ग्रन्थों का निरीक्षण करने का सुयोग मिला था। परिणाम स्वरूप कई एक अधुना अज्ञात हिन्दी के प्राचीन जैन साहित्यकारों और उनकी कृतियों का पता चला तथा कई एक अन्य ज्ञात प्राचीन साहित्यिकों के ऐतिह्य पर महत्वपूर्ण नवीन प्रकाश पड़ा।

ग्रन्थ सूची—जैन ग्रन्थों की 'बृहत्पिप्पलिका' नामक एक प्राचीन ग्रन्थसूची पहिले में ही विद्यमान थी और आधुनिक युग में भी कई स्वतन्त्र ग्रन्थसूचियों प्रकाशित हो चुकी हैं। जैन श्वेताम्बर बान्फेन्ने ने 'जैन ग्रन्थ नामावली' नामक एक सूची प्रकाशित की थी और पाटन, जैमलमेर, सूरत, अहमदाबाद, लीवली आदि स्थानों के श्वेताम्बर ग्रन्थ भंडारों की व्यवस्थित सूचियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। दिगम्बर सूचियों में नव प्रथम ग्रन्थ सूची जयपुर निवासी बाबा दुलीचन्द श्रावण के अपने मन्दिर में स्थित शास्त्र भंडार की थी। जिसे उन्होंने 'जैन शास्त्र माला' के नाम से सन् १८६५ ई० में प्रकाशित किया था। सन् १८०१ में लाहौर निवासी बा० ज्ञान चन्द्र जैनी ने 'दिगम्बर जैन भाषा ग्रन्थ नामावली' नाम से एक अन्य सूची प्रकाशित की। सन् १८०५ में फ्रान्सीसी विद्वान डाक्टर ए० गिरनोट ने अपनी 'जैना विवलिओग्रेफिका' (फ्रान्सीसी भाषा में लिखित) में ज्ञात बहुमहत्त्वक जैन ग्रन्थों की सूची दी। ऐनक

पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन, वम्बई, की सन् १९२३ से १९३२ तक प्रकाशित ६ वार्षिक रिपोर्टों में उक्त भंडार में संगृहीत हस्तलिखित ग्रंथों की परिचयात्मक सूचियें प्रकाशित हुईं। इसी भवन की भालरापाटन स्थित शाखा की ग्रंथ सूची भी 'ग्रंथ नामावली' के नाम से प्रकाशित हो चुकी है। वीर सेवा मन्दिर, सरसावा से प्रकाशित मासिक अनेकान्त की विभिन्न किरणों में दिल्ली के कई बड़े बड़े ग्रंथ भंडारों की सूचियें तथा सोनीपत, इन्दौर, नागौर आदि के भी कुछ भंडारों की सूचियें में प्रकाशित हो चुकी है। उपरोक्त वीर सेवा मन्दिर में कई एक दिगम्बर ग्रंथ भंडारों के लगभग ६००० अप्रकाशित तथा अन्य सूचीयों में न दिये हुए हस्तलिखित ग्रंथों की प्रमाणिक परिचयात्मक सूची के प्रकाशन की योजना चल रही है। अतिशय क्षेत्र श्री महावीर जी तीर्थक्षेत्र कसेटी, जयपुर ने आमेर (जयपुर) के प्रसिद्ध प्राचीन भंडार की तथा स्वयं महावीर जी क्षेत्र (चाँदन गाँव, जयपुर) के भंडार की संयुक्त ग्रंथ सूची पुस्तकाकार प्रकाशित की है। इतना ही नहीं किन्तु महावीर जी तीर्थ क्षेत्र कसेटी की ओर से श्री प० कस्तूर चंद काशलीवाल एम० ए० ने जयपुर के शास्त्रभंडारों से दो ग्रंथ सूचियें तैयार की और एक जैन ग्रंथ प्रशास्ति संग्रह तैयार किया जो उस क्षेत्र कसेटी के द्वारा प्रकाशित हो चुके हैं। आगे और भी ग्रंथ भंडारों की सूचियों के निर्माण का कार्य चालू हो रहा है। इसके सिवा धर्मपुरा, दिल्ली, नये मन्दिर के सचालको की ओर से प० परमानन्द शास्त्री उक्त मन्दिर के शास्त्र भंडार की सूची बना रहे हैं जो प्रायः तप्यारी के लगभग है, उसका प्रकाशन भी जल्दी ही होगा। दक्षिण कर्णाटकस्थ मूडवद्री आदि के वृहत् जैन भंडारों में संगृहीत कन्नड़ी ग्रंथों की श्री प० के० भुजवलि शास्त्री द्वारा सुसम्पादित एक वृहत्सूची भारतीय ज्ञान पीठ, काशी से प्रकाशित हुई है। यत्र तत्र अन्य भंडारों की सूचियें प्रकाशित करने की ओर भी लोगों का ध्यान आकर्षित हो रहा है। किन्तु इस दिशा में अब तक का सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं प्रमाणिक प्रयत्न विल्सन कालिज, वम्बई के विद्वान प्रोफेसर डा० हरि दामोदर वेलङ्कर द्वारा सम्पादित "जिनरत्न कोष" है। इस ग्रंथ का प्रका-

शन सन् १९४४ ई० मे भंडारकर ओरियटल रिसर्च इंस्टीट्यूट, पूना द्वारा 'गवर्नमेंट ओरियटल मीरीज, क्लास 'सी' न० ४ के रूप मे हुआ है। इस ग्रथ मे जो कि लीपजिग (जर्मनी) से प्रकाशित टी० आफ्रेक्ट के सुप्रसिद्ध ग्रथ 'कैंटे-लोगम कैंटेलोगोरम' की शैली पर निर्मित हुआ है, विद्वान सम्पादक ने १२१ विभिन्न रिपोर्टें, ग्रथ सूचियो, सूचीपत्रो आदि के आधार पर लगभग दस हजार जैन ग्रथो का तथा उनकी विभिन्न ज्ञात प्रतियो का सक्षिप्त परिचय अकारादि क्रम से दिया है। इस कोप मे दिगम्बर, श्वेताम्बर व उभय सम्प्रदायो के ग्रथो को समान रूप से समाविष्ट किया गया है। किन्तु जैसा कि विद्वान सम्पादक ने ग्रथ के प्राक्कथन मे स्वयं स्वीकार किया है, वे दिगम्बर साधन सामग्री का अत्यल्प उपयोग ही कर पाये। इसी कारण से उक्त कोप मे समाविष्ट दिगम्बर ग्रथ सख्या मे भी कम है, उनकी विवेचित प्रतियें भी न्यूनतर हैं और उनका परिचय अपेक्षाकृत अधिक न्यूनतर होने के साथ ही साथ कहीं कहीं त्रुटित एवं दोषपूर्ण भी है।

प्रशस्ति आदि—उपरोक्त ग्रन्थ सूचियो के अतिरिक्त, जैन ग्रन्थो के आदि अथवा अन्त मे पाई जानेवाली उनके रचियताओ, टीकाकारो, अतिनेखको, दातारो आदि की प्रशस्तियो के भी कई संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं, यथा मुनि श्री जिनविजय द्वारा सम्पादित 'जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह,' जैन मिद्धान्त भवन धारा से प्रकाशित 'प्रशस्ति संग्रह,' तथा वीर नेवा मन्दिर, दिल्ली द्वारा निर्मित दो जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह जिनमे से एक मे तत्कृत प्राकृत ग्रन्थो की प्रशस्तियें सम्मिलित हैं और दूसरे मे अपभ्रंश ग्रन्थो की। श्री महावीर जी तीर्थ क्षेत्र समेटी (जयपुर) भी आमेर भंडार के ग्रन्थो मे प्राप्त प्रशस्तियो का एक संग्रह प्रकाशित करा रही है। किन्तु अभी तक हिन्दी जैन ग्रन्थो की प्रशस्तियों का संकलन करने की ओर किसी का ध्यान नहीं गया है। मेरे स्वयं के अवलोकन मे अवतक लगभग ५०-६० ऐसी प्रशस्तियें आ चुकी हैं जिनके प्रकाशन मे न केवल हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास पर ही वर्तन मध्य कालीन भारत के राजनैतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास पर भी अच्छा प्रकाश पड़ने की

पर्याप्त सभावना है। अपने ऐतिहासिक महत्त्व के अतिरिक्त ये ग्रन्थ प्रशस्तियें तत्तद् ग्रन्थो, उनके कर्त्ताओं, उक्त ग्रन्थो की प्रतियो आदि से सम्बन्धित जानकारी के लिए अत्यधिक उपयोगी सिद्ध होती हैं।

साहित्यिक इतिहास—जैन साहित्य की अतीत कालीन प्रगति और इतिहास पर अभी तक कोई भी एक पूर्ण एवं प्रमाणिक ग्रन्थ निर्मित नहीं हुआ है। भारतीय साहित्य के सामान्य इतिहास में, हिन्दी सस्कृत आदि भाषाओं के साहित्य से सम्बन्धित अथवा दर्शन, कला, विज्ञान आदि विविध विषयक साहित्य के इतिहास ग्रन्थो में, किसी भी कारण से क्यों न हो, प्रायः जैन साहित्य की उपेक्षा ही की जाती रही है। प्रथम तो इन पुस्तको में जैन साहित्य का कोई उल्लेख ही नहीं रहता, और यदि किसी किसी में रहता भी है तो अत्यल्प, संक्षिप्त, गौण और बहुधा त्रुटिपूर्ण भी। उसे कोई महत्त्व भी नहीं दिया जाता और न साहित्यिक विकास में उसके उपयुक्त स्थान पर कोई प्रकाश डाला जाता है। किन्तु विभिन्न भाषाओं में रचित जैन साहित्य के इतिहास पर जो कुछ थोड़ा बहुत साहित्य अब तक प्रकाशित हो चुका है वही पढ़कर उसके वास्तविक महत्त्व तथा भारतीय साहित्य में उसके सम्माननीय स्थान का बहुत कुछ अनुमान हो जाता है। जैन साहित्य के इतिहास विषय पर निम्नलिखित पुस्तके प्रकाशित हो चुकी हैं—प० नाथूराम प्रेमीकृत 'दिगम्बर जैन ग्रन्थ कर्त्ता और उनके ग्रन्थ,' 'हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास,' 'कर्णाटक जैन कवि,' 'जैन साहित्य और इतिहास'। श्रीयुत आर-नरसिंहाचार्य कृत 'कर्णाटक कवि चरितें' श्री मोहनलाल देसाई कृत 'गुर्जर कवि'- २ भाग, प्रो० ए० सी० चक्रवर्ती कृत 'जैन लिटरेचर इन तामिल'। श्री मूलचन्द वत्सल कृत 'जैन कवियों का इतिहास,' बाबू कामताप्रसाद कृत 'हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास'। राजस्थानी भाषा के जैन साहित्य पर श्री अगरचन्द नाहटा ने अच्छा कार्य किया है। हिन्दी के पुरातन जैन गद्य साहित्य पर हम स्वयं एक पुस्तक लिख रहे हैं। इन पुस्तको के अतिरिक्त सुयोग विद्वानो द्वारा सम्पादित प्राचीन ग्रन्थो के आधुनिक संस्करणो की विद्वत्ता पूर्ण

विस्तृत प्रस्तावनाओं में, गत वर्षों में प्रकाशित विभिन्न जैन अभिनन्दन ग्रन्थों में, जैन हितैषी, जैन साहित्य सशोधक, जैन विद्या आदि भूत कालीन मामाधिक पत्रों की फाइलों में तथा जैन सिद्धान्त भास्कर, अनेकान्त, जैन सत्यप्रकाश, वीरवाणी आदि वर्तमान पत्र पत्रिकाओं में फुटकर लेखों के रूप में जैन साहित्य और उसके इतिहास से सम्बन्धित विपुल सामग्री बिखरी पड़ी है। अंग्रेजी प्रभृति विदेशी भाषाओं में जैन सम्बन्धी साहित्य के स्वरूप एवं प्रगति का ज्ञान डा० ए० गिरनोट (Dr A Guirnot) कृत 'जैन विवलियोग्रेफिका,' रा० बाबू पारमदास द्वारा सम्पादित 'जैन विवलियोग्रेफी,' न० १ तथा बाबू छोटेलाल जी कृत 'जैन विवलियोग्रेफी' से हो सकता है। किन्तु इन पुस्तकों में सन् १९२५ के उपरान्त का विवरण नहीं है। जैन क्या साहित्य पर डा० जे० हर्टल का कार्य श्लाघनीय है।

साहित्य के इतिहास और प्राचीन ग्रन्थों तथा ग्रन्थ प्रतियों के परिचय में जहाँ वर्तमान युग की बहुजता बटनी है तथा विद्वानों एवं श्रद्धेयों को अपने कार्य में भारी सहायता मिलती है वहाँ उनके कारण वर्तमान प्रकाशन प्रगति को भी भारी प्रोत्साहन मिलता है। साहित्यिक क्षेत्र को समुन्नत एवं प्रगतिशील बनाने के लिए युगानुसारी मौलिक ग्रन्थ रचना और उनका प्रकाशन तो आवश्यक है ही, प्राचीन अप्रकाशित ग्रन्थ रत्नों के आवश्यक अनुवादादि सहित सुसम्पादित नस्करणों का प्रकाशन भी अतीव आवश्यक एवं वाञ्छनीय है। जो साहित्य दाताद्वियों और सहस्राद्वियों से कराल काल को चुनौती देता हुआ अपने लोक हितकारी अथवा लोकसुखक रूप और न्यायी महत्त्व के कारण धरा पर रहता चला आया है, प्रपन्थी इन अत्यन्त मूल्यवान् वर्षों की का रक्षणा, प्रचार, प्रसार एवं सदुपयोग करना वर्तमान सभ्यता की प्रधान कर्तव्य है। इन प्रचार में केवल सन्दर्भ सन्तुष्टि की धारा अनवरोध रूप से प्रवाहित होनी नहीं चाहती बल्कि उनके पुनर्निर्माण में निमग्न करने रहने में मानव समाज उदर प्रपन्थी कल्याण करता रहेगा, उसे नव स्फूर्ति प्राप्त होती रहेगी और उसे अपना जीवन पथ-प्रदर्शन करने में सहायता मिलेगी।

मुद्रण कला का प्रभाव—अस्तु छापेखाने के प्रचार के पश्चात् भारतवर्ष में जब से साहित्य का मुद्रण प्रकाशन प्रारम्भ हुआ है, विशेषकर जैन समाज में तब ही से प्राचीन ग्रन्थों के प्रकाशन का ही बाहुल्य रहा है। उत्तरोत्तर उत्कृष्टतर यान्त्रिक अविष्कारों को प्रसूत करने वाले इस यन्त्र प्रधान युग में साहित्य का मुद्रण एवं प्रकाशन भी अधिकाधिक शीघ्रता एवं विपुलता के साथ वृद्धि को प्राप्त होता रहा है। विविध प्रकार के बहुसंख्यक शिक्षालयों की स्थापना के साथ साथ मुद्रित ग्रन्थों के अल्प मूल्य में सहज सुलभ होने के कारण साक्षरता, शिक्षा, बहुविज्ञता एवं पठनाभिरुचि अधिकाधिक व्यापक होती जा रही हैं। विभिन्न प्रकार के असंख्य पुस्तकालयों तथा अनगिनत सामयिक पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा उन्हें भारी प्रोत्साहन मिल रहा है। आज यह समस्या नहीं है कि 'पुस्तकें तो हैं ही नहीं, पढ़ें क्या और कैसे ?' आज तो वास्तविक कठिनाई यह है कि पुस्तकें तो प्रत्येक स्थान में सहज सुलभ हैं, और बहुसंख्या में, उन सब ही को पढ़ लेना असंभव सा है, और आवश्यक अथवा उपयोगी भी नहीं है। तब अपने लिए उनका किस प्रकार चुनाव करें, उनमें से कौन-कौन सी को पढ़ें और किस-किस को न पढ़ें ? मनुष्यों के बढ़ते हुए ज्ञान, शिक्षा एवं साहित्यिक संस्थाओं की संख्या वृद्धि शिक्षा प्रणाली के द्रुत विकास तथा मानव जीवन की अत्यन्त वेग के साथ वृद्धि को प्राप्त होती हुई आवश्यकताओं और विषमताओं के कारण साहित्यगत विषय भी संख्यातीत होते जा रहे हैं। अपनी-अपनी रुचि, आवश्यकता एवं साधनों के अनुसार पृथक-पृथक विषय में विशेषज्ञता प्राप्त करना आवश्यक होता चला जा रहा है।

पुस्तक सूचों की आवश्यकता—इन सब कारणों से आज मुद्रित प्रकाशित पुस्तकों की परिचयात्मक सूचियों की आवश्यकता एवं उपयोगिता बहुत अधिक हो गई है। प्रगतिशील पाश्चात्य भाषाओं के साहित्य के संबंध में ऐसी अनेक सूचियाँ विद्यमान हैं और निर्मित होती रहती हैं। दूसरे उनके प्रकाशकों के सूची पत्र भी इतने सारपूर्ण और प्रामाणिक होते हैं—विषय विशेष सम्बन्धी

साहित्य के प्रकाशक भी बहुधा प्रथक-प्रथक हैं—कि उक्त व्यवसायिक सूचीपत्रों से ही तत्सम्बन्धी आवश्यकता की अधिकांश पूर्ति हो जाती है। किन्तु भारतवर्ष के और विशेषकर हिन्दी के प्रकाशकों की अवस्था इससे नितान्त भिन्न है। यहाँ विशेषज्ञता को कोई महत्त्व नहीं दिया जाता, प्रकाशक अनगिनत हैं किन्तु उनमें सुव्यवस्था और संगठन का सर्वथा अभाव है। उनके सूचीपत्र मात्र व्यवसायिक दृष्टि से प्रेरित मस्ती विज्ञापन बाजी के नमूने भर होते हैं अतः पर्याप्त दोष पूर्ण भी होते हैं। उनसे पुस्तक विशेष का वास्तविक, ठीक-ठीक तथा पूर्ण परिचय प्राप्त नहीं होता। ऐसे सब ही प्रकाशित सूचीपत्रों का प्राप्त करना भी दुष्कर है, हिन्दी की सभी प्रकाशित पुस्तकों की यथार्थ जानकारी भी उनसे नहीं हो सकती। अतएव हिन्दी की पुस्तकों की एक ऐसी सार्वजनिक सूची की आवश्यकता थी जिसमें हिन्दी ग्रन्थ प्रकाशन के स्वरूप, प्रगति, इतिहास, श्रुतियों और आवश्यकताओं का ज्ञान हो सके। इस अभाव की पूर्ति अनेक शोधों में प्रयाग विश्व विद्यालय के प्रोफेसर डा० माता प्रसाद जी गुप्त द्वारा सम्पादित तथा हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग द्वारा हान में ही प्रकाशित 'हिन्दी पुस्तक साहित्य' नामक ग्रन्थ से हो जाती है। इस पुस्तक में विद्वान् सम्पादक ने एक विस्तृत महत्त्वपूर्ण प्रस्तावना के अतिरिक्त लगभग ५,५०० मुद्रित प्रकाशित हिन्दी पुस्तकों की संक्षिप्त परिचयात्मक अनुक्रमणिका दी है, जिसमें प्राचीन अर्वाचीन, मौलिक एवं टीका अनुवाददि, धार्मिक, सम्प्रदायिक (अधिकांशतः वैदिक परम्परा के ही हिन्दू समाजगत विभिन्न सम्प्रदायों में सम्बन्धित), लौकिक विविध विषयक, छोटी-बड़ी, महत्त्वपूर्ण तथा अति नानान्य फोटि की साधारण-प्रायः सर्व ही हिन्दी संस्कृत पुस्तकें सम्मिलित हैं। स्कूली पाठ्यक्रम की साधारण पुस्तकें, पारसी ध्येटर कम्पनियों में गेले जाने वाले नरत्ने नाट्य, मिनेमा के गायन आदि की पुस्तकें, पुराने दग के माग, ब्याज, नौटंकी, छान्हा आदि की पुस्तकें तथा फुटकर वा अज्ञात ट्रैपट आदि छोड़ दिये गये हैं। नाय में सुगमिनाजन्मत दिपयानुसार पुस्तकानुक्रमणिका तथा सम्पादनानुक्रमणिका से पुस्तक की उपयोगिता और अधिका बढ गई है।

किन्तु एक सहृदय साहित्यिक विज्ञान के द्वारा रचित साहित्यिक विज्ञान सबधी ऐसी निर्देशात्मक पुस्तक के अवलोकन से जिस बात पर साश्चर्य खेद हुआ वह यह है कि इस पुस्तक में भी जैन साहित्य की उपेक्षा ही की गई है और उसके प्रति अन्याय भी हुआ है। पुस्तक में निर्देशित लगभग ४,५०० लेखकों में से केवल ५० लेखक जैन हैं जिनमें २० ऐसे हैं जिन्होंने जैन सबधी कुछ नहीं लिखा, और यदि उनमें से किसी की कोई जैन रचना है भी तो उनका उल्लेख नहीं किया गया, शेष ३० लेखकों में दो हजार वर्ष प्राचीन आचार्य कुन्दकुन्द से लेकर आधुनिक काल के अति गौरव लेखक तक सम्मिलित हैं। कुल ७०-७५ जैन पुस्तकों का उल्लेख है जिनमें सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी के मौलिक तथा टीका अनुवादादिक और कथा कहानी, पूजा पाठ, पद भजन, अध्यात्म, तत्त्वज्ञान, निमित्त शास्त्र आदि कितने ही विषयों के दिगम्बर, श्वेताम्बर, स्थानक वासी सभी सम्प्रदायों के एक-एक दो-दो ग्रन्थ बानगी के लिए दे दिये गये हैं। इन गिने चुने लेखकों और उनकी कृतियों के परिचय भी बहुधा दोष पूर्ण एवं भ्रामक है, उदाहरणार्थ, कुन्दकुन्दाचार्य कृत 'समयसार' को नाटक लिखना, 'बारह मासा नेमिनाथ' पुस्तक को केवल बारह मासा लिखकर उसके लेखक के रूप में नेमिनाथ को लिखना, 'जैन रामायण' के कर्त्ता का नाम रामचन्द्र के स्थान पर हेमचन्द्र लिखना, कवि वृन्दावन दास कृत 'अर्हत पाशा केवलि' नामक शकुन शास्त्र को प्राचीन युग का एक जीवन चरित्र^(१) लिखना। 'जाति की फेहरिस्त' और 'अग्रवालो की उत्पत्ति' जैसी पुस्तकों को 'धर्म-तत्कालीन' विषय के अन्तर्गत तथा 'जैन स्तवनावली' और 'जैनग्रन्थ संग्रह' जैसे प्रकीर्णकस्फुट पाठ संग्रहों को 'साहित्य का इतिहास-तत्कालीन' विषयके अन्तर्गत देना, इत्यादि। और यह तब जबकि सम्पादक महोदय को जैन साहित्य की पूर्वोल्लिखित इतिहास पुस्तकें और ग्रन्थ सूचियों आदि तथा कम से कम ५० नाथूराम प्रेमी के जैन ग्रन्थ कार्यालय के वृहत्सूचीपत्र के अतिरिक्त, जोकि सब सहज सुलभ थे, किसी भी अच्छी जैन साहित्यिक संस्था अथवा प्रकाशन संस्था या एक वा अधिक जैन साहित्यिकों से ही पत्र व्यवहार द्वारा प्रकाशित जैन

साहित्य के सम्बन्ध में बहुत कुछ जानकारी सरलता से प्राप्त हो सकती थी । स्वयं लाला पन्नालाल जी अग्रवाल देहली निवासी ने जो कि ऐसे कार्यों में सदैव अत्यधिक उत्साह रखते हैं और अपना पूर्ण सहयोग देने में तत्पर रहते हैं, डा० माता प्रसाद जी की इस पुस्तक के लिए लगभग चार सौ मुद्रित जैन पुस्तकों की एक परिचयात्मक सूची तैयार करके उनके पास भेजी थी । किन्तु संभवतया कुछ विलम्ब से प्राप्त होने के कारण, या क्या, डाक्टर साहब ने पन्नालाल जी की सूची का भी उपयोग नहीं किया । डाक्टर गुप्त की इस जैन साहित्य संबंधी उदामीनता का जो कि भारत के बहुभाग अजैन विद्वानों और साहित्यिकों में आज इस बीसवीं शताब्दी के मध्य में भी पाई जाती है बहुत कुछ अनुमान प्रस्तुत पुस्तक के अवलोकन से तथा गुप्त जी की पुस्तक के साथ उसका तुलनात्मक अध्ययन करने से हो जायगा । इसमें सदेह नहीं है कि किसी जैन पुस्तक का मात्र मुखपृष्ठ देखकर अथवा किसी सूचीपत्र में उसका नाम मात्र पढ़कर जैन साहित्य से अनभिज्ञ एक अजैन विद्वान के लिए उसका यथोचित परिचय देना बहुधा दुष्कर है । स्वयं काशी नागरी प्रचारिणी मंडल की हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज सम्बन्धी विवरण पत्रिका में जैन साहित्य विषयक अनेक उल्लेख सदोप एवं भ्रान्तिपूर्ण हैं, जिनका एक लेख के रूप में संशोधन करके मैंने अभी हाल में ही मंडल के सन्वेषक श्री दीनाराम जुआल द्वारा प्रकाशनार्थ मंडल को प्रेषित किया है । किन्तु ये कठिनाइयाँ जैन विद्वानों के सहज सुलभ सहयोग से सरलता से दूर की जा सकती हैं । गत वर्ष में मंडल के सन्वेषक महोदय ने मदनमोहन मालवीय के जैन शास्त्र भंडार में गृहीत लगभग एक सौ हिन्दी ग्रन्थों के विवरण लिये, उन कार्य में उन्हे मेरा पूर्ण सहयोग प्राप्त था, अपने लिये हुए विवरणों को वे मुझ में पूर्ण तथा संशोधित करवाकर ही भेजते थे, अतएव उक्त विवरणों में कोई भारी या घटकाव वाली भूलें रह जाने की तनिक भी संभावना नहीं है ।

जैन पद्यांशों की दशा-हिन्दी प्रकाशन कार्य की जिन कुल्लवस्था का उल्लेख ऊपर किया गया है, किन्तु पुस्तक प्रकाशन की दशा उनसे भी बुरी है ।

सामान्य भारतीय तथा हिन्दी पुस्तक प्रकाशन के प्रायः सर्व दोष तो इसमें बड़े चढ़े रूप में पाये ही जाते, उनके अतिरिक्त कई एक अन्य त्रुटियाँ भी हैं। जैन पुस्तक प्रकाशन अभी तक एक लाभदायक व्यवसाय नहीं बन पाया है। उसके यथोचित सुविकसित एवं सुव्यवस्थित होने में अनेक बाधक कारण रहे हैं। जैन सस्कृति जैसी सर्वांगीण है, उसके दर्शन, साहित्य, कला और विज्ञान जैसे सुविकसित, उत्कृष्ट और व्यापक हैं, उनके विशेषाध्ययन, शोध खोज एवं अनुसंधान के लिए एक केन्द्रीय जैन विश्व विद्यालय का होना अत्यन्त आवश्यक था। ऐसे एक विश्व विद्यालय की स्थापना के लिए कई बार कुछ आन्दोलन भी चले, लगभग २५-३० वर्ष पूर्व वरणात्रय-भूज्य प० गणेश प्रसाद जी वर्गी, स्व० बाबा भागीरथ जी वर्गी तथा स्व० प० दीपचन्द्र जी वर्गी ने जैन विश्वविद्यालय की स्थापना का बीड़ा उठाया था, किन्तु समाज से उपयुक्त सहायता सहयोग न मिलने के कारण असफल रहे। भारतवर्ष के विद्यमान विश्व-विद्यालयों में भी जैनाध्ययन की कोई साधन सुविधाएँ नहीं हैं। बनारस के जैन कलचरल रिसर्च इंस्टीट्यूट द्वारा श्वेताम्बर बन्धु गत दो तीन वर्षों से इनमें से कुछ विश्व विद्यालयों में जैन रिसर्च फेलोशिप स्थापित करने की ओर प्रयत्न शील हैं, किन्तु इस कार्य में उन्हें दिगम्बर समाज का प्रायः कोई सहयोग प्राप्त नहीं है। ज्ञानोदय मासिक में एकाध बार इस योजना का समर्थन तो किया गया, किन्तु सेठ शान्ति प्रसाद जी द्वारा साहित्यिक कार्यों के लिए स्थापित ट्रस्ट के प्रबंधकों ने भी कोई सक्रिय उपक्रम इस दशा में अभी तक नहीं किया, यद्यपि यह उनके लिए सहज था। कोई ऐसा उत्कृष्ट जैन कालिज भी विद्यमान नहीं है जिसमें जैनालांजी का एक पृथक् विभाग हो और जैनाध्ययन की समुचित साधन सुविधाएँ हो। जैन कालिजों और स्कूलों की संख्या भी कुछ कम नहीं है, किन्तु वे नाम मात्र के लिए ही जैन हैं, अर्थात् वे केवल इसी कारण जैन नामांकित हैं क्योंकि वे जैनो द्वारा उन्हीं के धन से स्थापित और उन्हीं के उद्योग से संचालित हैं। किन्तु उनके पाठ्यक्रम में जैन साहित्य और सस्कृति का किसी प्रकार का कोई स्थान नहीं है। इसके अध्ययन अध्यापन के लिए साधन सुविधाएँ नहीं हैं। उनके पुस्तकालयों में विना मूल्य, भेंट,

दानादि द्वारा जैन पुस्तकें और पत्र पत्रिकाएँ भले ही आ जाय किन्तु उनके कुछ व्यय करने की अथवा उनका संग्रह करने की कोई प्रवृत्ति नहीं है और कोई आवश्यकता ही समझी जाती है। उनमें अध्ययन करने वाले विद्यार्थियों जैन साहित्यादि के अध्ययन में अभिवृद्धि और आकर्षण तो तब हो जबकि के अध्यापकों में से भी कुछ की हो। यही दशा जैन छात्रावासों—जैन बोर्डिंग हाउसों और होस्टलों की है।

यह ठीक है कि वर्तमान युग धर्म स्वातन्त्र्य और अमासंप्रदायिकता का है एवं सार्वजनिक लौकिक शिक्षा में किसी धर्म अथवा सम्प्रदाय विशेष की धार्मिक शिक्षा का सम्मिलित किया जाना उचित नहीं समझा जाता, वरन् य विधान द्वारा उत्तरोत्तर वर्जित किया जा रहा है। किन्तु किसी संस्कृति र तत्सम्बन्धित लोकोपयोगी साहित्य एवं विचार धारा का अध्ययन साम्प्रदायिक अथवा धार्मिक कदापि नहीं कहला सकता। जब वेदों, उपनिषदों, हिन्दू शास्त्रों और पुराणों का, वैदिक परम्परा के न्याय, मीमांसा, सांख्य वैशेषिक आदि पद दर्शनो का, निगुण सगुण सम्प्रदायों और मध्यकाल के विभिन्न सन्तों का तथा धर्म सुधार आन्दोलनों का, बौद्ध दर्शन और संस्कृति का, इस्लाम इतिहास और परम्परा का, क्रिश्चियन थियोलॉजी का अध्ययन अध्यापन कि भारत के विभिन्न विश्वविद्यालयों में स्वीकृत है, साम्प्रदायिक धार्मिक नहीं समझा जाता तो फिर जैनोलापी का, जैन संस्कृति-दर्शन, साहित्य और इतिहास का अध्ययन अध्यापन साम्प्रदायिक अथवा धार्मिक क्यों समझा जाय और भारत के साम्प्रदायिक अध्ययन में उनकी उपेक्षा क्यों की जाय। अवश्य : उनके अनिवार्य विषय न बनाकर ऐच्छिक या वैकल्पिक विषय बनाया गया है।

उपरोक्त जैन फादरों, स्कूलों, छात्रावसों आदि के लिए जिन स्थानों में सम्पादित स्थान होती है, उनकी स्थानीय जैन समाज में तो भरपूर द्रष्टव्य प्राप्त किया हो जाता है, देश के अन्य विभिन्न प्रान्तों और स्थानों की जैन समाज में भी पर्याप्त द्रष्टव्य नहीं मिलता है। उन अन्य प्रान्तों के लिए समाज में भी विविध प्रयत्न मोमिया किये जा चुके हैं उनमें सर्वाधिक यत्न इसी दिशा

पर दिया जाता है कि विकसित जैन सस्था जैनत्व की प्रभावना के लिए ही विद्यमान है, जैन धर्म, सस्कृति और साहित्य की अथक सेवा करना ही उनका व्रत है अतः जैनो का कर्तव्य है कि उसके लिए यथा शक्य द्रव्य दान देकर विद्या दान का पुण्य लूटें। किन्तु यह सब वाग्जाल और धोका है, इन सस्थाओं में से प्रायः किसी ने भी अब तक कम से कम अपनी ओर से जैन साहित्य और सस्कृति की कुछ भी सेवा नहीं की है। उनसे जैन साहित्य के लौकिक अंश के भी पठन पाठन और प्रकाशन को कोई प्रोत्साहन नहीं मिला है।

जो जैन सस्कृत विद्यालय हैं उनसे भी जैन साहित्य के सवर्धन में विशेष सहायता नहीं मिल रही है, उनके कुछ फुटकर स्नातक व्यक्तिगत रूप से जैन साहित्य की अवश्य ही प्रशस्तनीय सेवा कर रहे हैं, पर वह अति सीमित और एकांगी ही है। जैन समाज में कई एक परीक्षा बोर्ड हैं, किन्तु उनके पठन-क्रम बहुत सीमित और रूढ़ है, उनके वैकल्पिक विषय अत्यल्प सख्यक हैं, इतिहास पुरातत्त्व और सस्कृति जैसे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विषय भी उनमें सम्मिलित नहीं हैं, तुलनात्मक अध्ययन की कोई व्यवस्था नहीं है। इसके अतिरिक्त उनके अधिकारीगण जो जैसी पुस्तकें उपलब्ध हैं उन्हीं को अपने पठनक्रम में रखकर सतोप कर लेते हैं। पठनक्रम के उपयुक्त नवीन पुस्तकों के निर्माण कराने में वे प्रवृत्त ही नहीं होते।

जैन साहित्य का, बाह्य जैनतर समाज में सम्यक् प्रचार करने की जैनो की दिली प्रवृत्ति ही प्रतीत नहीं होती अतएव उसके लिए उपयुक्त साधन भी नहीं जुटाये जाते। कितना ही सुन्दर, लोकोपयोगी या लोकरजक तथा प्रमाणीक प्रकाशन हो, सार्वजनिक पत्र पत्रिकाओं में उसके विज्ञापन, समालोचनाएँ आदि निकलवाने की ओर कोई ध्यान नहीं दिया जाता। अजैन उसे एक साम्प्रदायिक रचना मान कर उपेक्षणीय समझते हैं और जैन उसे दूसरों को दिखाने की आवश्यकता नहीं समझते।

देश में यत्र तत्र अनेक सार्वजनिक जैन पुस्तकालय एवं वाचनालय भी खुलते जा रहे हैं, किन्तु उनमें भी जैन कालिजो और स्कूलों आदि की भाँति

जैन पुस्तकों और पत्र पत्रिकाओं को क्रय करके संग्रह करने की आवश्यकता नहीं समझी जाती, बल्कि मस्ते, जासूसी, ऐयारी, घटना प्रवान अथवा रोमांचक उपन्यास कहानियों के ही संग्रह को विशेष महत्त्व दिया जाता है।

जैन साहित्य के स्वरूप का सम्यक् प्रचार न होने में नवयुवक विद्यार्थी वर्ग तथा पठनाभिरुचि रखने वाले वयस्क व्यक्ति भी पहले में ही यह मान बैठे हैं कि पठन क्रमान्तर्गत विषयों की दृष्टि में, लौकिक ज्ञानवर्द्धन की दृष्टि से, जीवन सम्बन्धी दैनिक आवश्यकताओं की दृष्टि में अथवा मनोरंजन की दृष्टि से जैन साहित्य एक निरर्थक-बेकार की वस्तु है, उमका यदि कोई मूल्य है तो केवल धार्मिक है नो भी श्रद्धालुओं के लिये ही। और एक औसत व्यक्ति वास्तव में इस दृष्टि को कोई विशेष महत्त्व नहीं देता, जो कुछ महत्त्व देता है वह रिवाजान या लिहाजन अथवा नाम और पुण्य दोनों एक साथ कमाने की ही नियत से देता है। किन्तु वास्तविकता तो यह है कि जैन साहित्य में किमी भी अन्य साम्प्रदायिक साहित्य को अपेक्षा-और पुरातन भारतीय साहित्य का अधिकांश किमी न किमी सम्प्रदाय से ही सम्बन्धित है—उपरोक्त लोकतत्त्वों का बाहुल्य ही पाया जाता है। उसकी नहायता से पठनक्रमान्तर्गत अधिकांश विषयों को भी गवदित किया जा सकता है। महात्तक कि उसके गूढ़ मैदानिक एवं दार्शनिक मन्त्रव्यां की भी कंती गमयानुसारो, लौकिक एवं व्यावहार्य व्याख्या की जा सकती है यह बात भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से हात में ही प्राप्तजिन तथा कामी हिन्दू विश्व-विद्यालय के प्रोफेसर महेंद्रनुमार जी द्वारा लिखित तत्पर्यवृत्ति की प्रस्तावना में 'मम्मगर्जन' के विवेचन में सप्रत्य अनुमानित की जा सकती है। किन्तु जैन साहित्य के सौख्य का प्रती प्रचार ही नहीं हुआ यद्यपि वर्तमान जैन पत्र पत्रिकाओं तथा गद्य प्रकाशित जैन साहित्य में पर्याप्त मात्रा में ज्ञानमय है, पर उसे गरीब कर पढ़नेवालों का प्रभाव है। जैन समाज में हमेशा भीमान ऐसे हैं जिनके यहाँ बहुतनाम जैन पत्र-पत्रिकाएं पढ़ती रहीं हैं प्रकाशित जैन पुस्तकें भी पर्याप्त मात्रा में छपीं नहीं हैं, उन

सबका मूल्य प्रायः घमदि की रकम में से दे दिया जाता है । किंतु इन पुस्तकों और पत्र पत्रिकाओं में से अल्पांश का भी कोई उपयोग वे श्रीमान अथवा उनके परिवार का कोई व्यक्ति शायद ही करता हो । ये चीजें प्रायः फालतू मद और रद्दी की टोकरी के उपयुक्त समझ ली जाती हैं—उन्हें बिना देखे और पढ़े ही, हजार हजार, और दो दो हजार की जैन जनसंख्या वाले स्थानों में भी दो चार से अधिक ऐसे व्यक्ति न मिलेंगे जो मूल्य देकर जैन पत्र पत्रिकाएँ और जैन साहित्य मंगाते हो । कितनी भी उच्च कोटि की पुस्तक हो अधिक से अधिक एक हजार छपती हैं और वही संस्करण वर्षों के लिये पर्याप्त होता है, दूसरे संस्करण की नौबत ही नहीं आती । अत्यन्त उच्चकोटि की पत्रिकाएँ निकल रही हैं किंतु पांच छ सौ से अधिक किसी की भी ग्राहक संख्या शायद नहीं है । साप्ताहिक पत्रों में से दो एक की एक हजार से कुछ ऊपर भले ही हो । इसमें दोष प्रकाशकों और पत्र सम्पादकों आदि का भी है । वे स्वयं अपने साहित्य और पत्रों के व्यापक प्रचार के लिये प्रायः कुछ भी सुव्यवस्थित उद्योग नहीं करते ।

इन्हीं सब कारणों से जैन पुस्तक प्रकाशन, जैन पुस्तक विक्रय तथा जैन सामयिक पत्रों का व्यवसाय बहुत ही कम सफल और लाभदायक हो पाता है । अतएव व्यावसायिक जैन प्रकाशक, पुस्तक विक्रेता और पत्रकार अत्यल्प संख्यक हैं ।

जैन लेखकों की दशा — जैन लेखकों की दशा और भी बुरी है । जैन समाज में विद्वानों, और अच्छे उच्चकोटि के लेखकों की भी कोई कमी नहीं है, किंतु उपरोक्त परिस्थितियों में कोई भी जैन विद्वान या लेखक निराकुलता पूर्वक साहित्य साधना नहीं कर सकता और न उसके द्वारा अपना और अपने परिवार का निर्वाह ही कर सकता है । अधिकतर लेखक तो अपनी कृतियों के लिए किसी प्रकार के पारिश्रमिक को प्राप्त करने का विचार ही नहीं करते, और यदि कोई कोई वैसा विचार भी रखते हैं और उसकी आवश्यकता अनुभव करते हैं तो वे उन्हें प्रकट करने का अथवा पारिश्रमिक की मांग

करने का साहस ही नहीं रखते, वैसा करने में बहुधा लज्जा और सकोच अनुभव करते हैं, परिणाम स्वरूप भले ही वह अपनी साहित्य साधना को त्याग दें, गौण अथवा शिथिल कर दें । बहुभाग जैन लेखक अपनी साहित्यिक अभिरुचि, साहित्य अथवा समाज सेवा की लगन या धार्मिक श्रद्धा के वश होकर 'अथवा' केवल स्वान्त मुताय ही लिखते हैं । उनकी साहित्य साधना में कोई आर्थिक प्रयोजन प्रायः रहता ही नहीं, विशेषकर इसी कारण से नमोकि वह दुष्कर है, लोकमत उनके अनुकूल नहीं है और क्योंकि वैसा करने में अपनी मान हानि के सिवाय और कोई लाभ नहीं दीखता । इन जैन लेखकों का कोई नगठन नहीं है, कोई आवाज नहीं है । वे जो कुछ लिखते हैं उसके लिये बदले में कुछ इच्छा या आकांक्षा न रखते हुए भी उसका प्रकाशन कराने में भी बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है । एक व्यक्ति अपने जीवकोपार्जन के प्रयत्न को बाधा पहुँचा कर अथवा उसके समय में से ही जो कुछ अवकाश मिले उसमें तथा अपने स्वास्थ्य की परवाह न करके और आराम को तिलांजली देकर, स्वयं ही सर्व साधन मामूली जुटाये और परिश्रम तथा आवश्यक द्रव्यादि व्यय करके कोई पुस्तक लेखादि तैयार करे और फिर सामर्थ्य हो तो स्वयं ही उसे प्रकाशित भी कराये तथा हो सके तो अमूल्य ही वितरण भी करदे, वरन् अपनी पांडुलिपि को देस देस कर घुम घुमा करे । अथवा वह किसी व्यवसायिक प्रकाशक या साहित्यिक सत्पा, किसी धार्मिक या सामाजिक तथा मोताइटी, अथवा किसी धनी मित्र अथवा रिश्तेदार की सहायता करे । सम्भव है कि इस प्रकार उसकी रचना प्रकाशित हो जाय और यह भी सम्भव है कि नव प्रयत्नों के बावजूद भी वह प्रकाशित न हो । प्रकाशित होने पर उसे पुरस्कार या पारिश्रमिक मिलने की बात तो दूर है, यदि प्रोत्साहन और प्रशंसा के दो शब्द तथा सूत्रा धन्यवाद मिल जाय तो बहुत है । जैन पत्रकार किसी भी मेसज के लेख का मूल्य, चाहे वह केवल किसी रोटी का क्यो न हो, अधिक से अधिक अपने पत्र के उस अंक की जितनी कि उक्त लेख प्रकाशित हुआ है, एक प्रति समझते हैं और उसे भेजने पर भी बेचारे मेसज के ऊपर एक प्रकार

का एहसान ही करते हैं। चाहे कितना ही महत्त्व पूर्ण लेख हो उसकी अतिरिक्त प्रतियाँ लेखक को प्रदान करने की तो प्रथा ही नहीं है, लेख की पहुंच या स्वीकृति की सूचना देने अथवा अस्वीकृत होने पर उसे लौटा देने की तो आवश्यकता ही नहीं समझी जाती। आर्थिक प्रतिदान की आशा न होने से लेखक व्यय साध्य सामग्री के सकलन एवं उपयोग द्वारा अपनी रचनाओं को यथोचित प्रमाणीक, उपयोगी एवं आकर्षक भी नहीं बना पाता। जैन समाज में साहित्य की शोध, खोज एवं निर्माण करने कराने वाली कई एक अच्छी संस्थाएँ भी विद्यमान हैं जो प्रायः सार्वजनिक अथवा सामाजिक द्रव्य की सहायता से संचालित हो रही हैं और जिनके संचालन में कोई आर्थिक अथवा व्यवसायिक प्रयोजन नहीं है। किन्तु क्योंकि वे स्वयं इस दृष्टि से शून्य ही हैं अतः जिन विद्वानों से वे साहित्य सृजन कराती हैं उन्हें भी स्वतः इस दृष्टि से शून्य ही मान लेती हैं। ऐसी अवस्था में सुलेखकों का पर्याप्त संख्या में सद्भाव होना और उच्च कोटि के साहित्य की सृष्टि करना दुष्कर व दुस्साध्य है, यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है।

तथापि जब प्रकाशित हो चुके तथा हो रहे जैन साहित्य पर दृष्टि जाती है तो वह किसी भी अन्य भारतीय सम्प्रदाय अथवा समाज के साहित्य की अपेक्षा मात्रा में भी कम नहीं है और किसी अंश में भी निम्नतर कोटि का नहीं है तथा लोकतत्त्व की प्रचुरता भी उसमें अपेक्षाकृत पर्याप्त मात्रा में है। इसका कारण यह है कि जैन समाज में साक्षरों और शिक्षितों की संख्या एक पारसी समाज को छोड़ कर सर्वाधिक है, और उसकी सामान्य दशा भी इतनी समृद्ध अवश्य है कि नितान्त भूखे और दरिद्री इसमें बहुत थोड़े हैं। धार्मिक साहित्य सृजन अधिकतर धार्मिक भावना के दश ही किया और कराया जाता है। व्यवसायिक प्रकाशकों और पुस्तक विक्रेताओं के अतिरिक्त अनेक अव्यवसायिक साहित्यिक संस्थाएँ, ग्रन्थ मालाएँ, ट्रस्ट आदि तथा स्थानीय पंचायतें, धार्मिक सामाजिक सभा समितियाँ और अनेक स्त्री पुरुष जो ज्ञानदान वा शास्त्रदान को एक आवश्यक धार्मिक कृत्य समझते हैं, व्यक्तिगत रूप से भी पुस्तकें प्रका-

शित करते कराते रहते हैं। कुछ उच्च कोटि की मस्याओं में तो सर्वतनिक विद्वान भी साहित्यिक शोध खोज एवं निर्माण कार्य करने लगे हैं। कभी-कभी पुरस्कार अथवा पारिश्रमिक देकर ठेके पर भी ये कार्य कराये जाने लगे हैं— यद्यपि ऐसे दोनों प्रकार के उदाहरण अभी अत्यल्प सत्यक ही हैं। कितने ही लेखक श्रेष्ठ विद्वान होने के साथ-साथ सुसमृद्ध भी हैं और वे निस्वार्थ भाव से उच्च कोटि के साहित्य सृजन में पर्याप्त योगदान देने रहे हैं। ऐसे भी कितने ही उदाहरण हैं जबकि उक्त विद्वानों ने स्वयं लिखा, अच्छा लिखा और बहुत लिखा और फिर अपनी सर्व या अधिकांश कृतियों को स्वद्रव्य ने स्वयं ही प्रकाशित करवाया अथवा अपने प्रभाव ने एक वा अधिक धनी व्यक्तियों द्वारा प्रकाशित करवाया। त्यागी साधु महात्माओं के स्वप्रयत्न अथवा प्रभाव और प्रेरणा में भी बहुत ना साहित्य निर्मित और प्रकाशित होता रहता है।

वान्तव में जैन समाज प्रधानतया दिगम्बर और ध्वेताम्बर नामक दो सम्प्रदायों में विभक्त है। नेपकों और प्रकाशकों आदि की जिन दशा का वर्णन ऊपर किया गया है वह यद्यपि सामान्यतः समस्त जैनसमाज पर लागू होती है तथापि ये दोष दिगम्बर समाज में विशेष रूप से बड़े चढ़े मिनते हैं। ध्वेताम्बर जैनसमाज में ग्रन्थ प्रकाशन व्यवस्था अपेक्षाकृत अधिक सुव्यवस्थित एवं सुनगठित है। उनके विद्वानों और नेपकों की दशा भी पारिश्रमिक, पुरस्कारादिक की दृष्टि से बहत्त अच्छी है। स्व साहित्य का वाह्य समाज में प्रचार करने की श्रेयस्कर प्रवृत्ति भी उनमें रही है। उनका साधु समाज साहित्यिक कार्य में यथासक्य योगदान देता है किन्तु उनके साथ जो कमी है वह यह है कि उन दोनों की ओर से ध्वेताम्बर गृहस्थ, दिगम्बर गृहस्थ की अपेक्षा कहीं अधिक उदासीन एवं शरीरवादी हैं। उनमें मुक्ति विद्वान् एवं मुक्तिवश मर्या में अत्यन्त है, अतएव साहित्यिक मर्यादों, निर्मित साहित्य की उत्कृष्टता एवं विपुलता तथा सामयिक पत्रिकाओं की दृष्टि से दिगम्बर समाज ध्वेताम्बर समाज की अपेक्षा कुछ आगे ही है।

अन्तः, यदि जैन समाज को समस्त की गति के साथ-साथ सजीव रूप में

उन्नति पथ पर अग्रसर होना है, सभ्य ससार की दृष्टि में उसे अपने आप को ऊँचा उठाना है और स्वयं उस ऊँचाई के उपयुक्त बनना है तो उसे अपने साहित्य को प्रगतिशील एवं समुन्नत बनाना ही होगा, अपने प्राचीन साहित्य रत्नों को ढग से ससार के सामने प्रस्तुत करके उनका तथा उनकी जननी जैन सस्कृति का महत्त्व प्रदर्शित करना और मूल्य अंकवाना होगा, लोक हितार्थ एवं ज्ञान वर्द्धन के लिए उसका उपयुक्त सदुपयोग कराना होगा, उसका अधिकाधिक प्रचार एवं प्रसार करना होगा, समाज के स्त्री पुरुष आवालवृद्ध में सर्व व्यापी पठनाभिरुचि-पुस्तक आदि क्रय करके पढ़ने और अध्ययन करने की प्रवृत्ति जागृत करनी होगी, जो व्यक्तित्व तनिक भी प्रतिभा सम्पन्न एवं साहित्यिक अभिरुचि वाला हो उसे सर्व प्रकार प्रोत्साहन, जिसमें समुचित पुरस्कार पारिश्रमिक अत्यावश्यक है, प्रदान करके उस व्यक्ति में जो सर्वोत्तम तथ्य है उसे साहित्य के रूप में ससार को प्रतिदान कराने की सुचारु योजना करनी होगी और साहित्यिक अनुसंधान, निर्माण एवं प्रकाशन कर्तृ सस्थाओं, परीक्षा बोर्डों, विद्या केन्द्रों, सामयिक पत्र पत्रिकाओं तथा व्यक्तिगत विद्वानों और लेखकों का केन्द्रीकरण नहीं तो कम से कम एक सूत्रीकरण करके उन्हें सुव्यवस्थित रूप से सुसंगठित करना होगा, साहित्यगत अथवा सस्कृतिजन्य विविध विषयों का सुचारु विभाजन करके विषय विशेषों में विशेषज्ञता प्राप्ति के प्रयत्नों को प्रोत्साहन देना भी वाञ्छनीय होगा। यह सब किये बिना इस द्रुत वेग से प्रगतिशील संघर्ष प्रधान युग में जबकि न किसी व्यक्ति को अनावश्यक अवकाश है, न व्यर्थ के शौक पूरा करने की रुचि और साधन हैं और न धार्मिक श्रद्धा जीवन का कोई वास्तविक महत्त्वपूर्ण अंग रहती जाती है, प्रत्युत परिगुणित होती हुई मानवी इच्छाएं, वासनाएं और आवश्यकताएं तथा जीविकोपार्जन की जटिल समस्या एवं स्वार्थ परता प्रत्येक व्यक्ति का गला बेतरह दबाये हुए है, किसी समाज और उस समाज की सस्कृति के लिए, चाहे वह कितनी भी महत्त्वपूर्ण क्यों न हो, उन्नति पथ पर अग्रसर होते रहना जो दूर की बात है, जीवित रहना भी अत्यन्त कठिन है।

ऐसी परिस्थितियों में, प्रकाशित साहित्य का एक प्रकार का नेत्र-जोषा और विवरण इमलिये परम आवश्यक हो जाता है कि इसके द्वारा जहाँ एक ओर लोक की तत्सम्बन्धी अनभिज्ञता दूर होकर उसे समाज विशेष अथवा वर्ग विशेष द्वारा किये गये योगदान का परिचय प्राप्त हो जाता है, राष्ट्र अथवा विश्व के भी साहित्य में उनका उचित स्थान एवं प्रगति निश्चित करने में सुभीता हो जाता है, तथा उसके समुचित सदुपयोग द्वारा मानव की ज्ञानवृद्धि होती है उसकी ज्ञान साधना को नवीन साधन सहायता आदि मिलती है, वहाँ दूसरी ओर तत्तद समाज को भी यह ज्ञात हो जाता है कि उनके साहित्य की क्या स्थिति है, उसकी प्रगति की क्या अवस्था है, तथा उनमें कहाँ क्या त्रुटियाँ और दोष हैं, उनकी क्या आवश्यकतायें हैं, जिनमें कि उक्त दोषों का निवारण और आवश्यकताओं की पूर्ती का प्रयत्न किया जा सके। विद्वानों अन्वेषकों, पाठकों, शिक्षकों और सग्रहकर्ताओं, लेखकों और प्रकाशकों सभी को इस प्रकार के विवरण में अपने अपने कार्य में पर्याप्त सुविधा हो जाती है। दूसरे, जैन साहित्य प्रकाशन की जिस दुरवस्था का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है, उसकी अवस्थिति में सभी प्रकाशित जैन पुस्तकों का परिचय किन्हीं भी व्यक्ति को सरलता में प्राप्त होना अत्यन्त कठिन है। अतः प्रकाशित जैन पुस्तकों के एक यथामभय पूर्ण तथा संक्षिप्त परिचयात्मक विवरण की आवश्यकता एवं उपयोगिता स्पष्ट ही है। ध्वेताम्बर जैन साहित्य के सम्बन्ध में ऐसी दो-एक सूचियाँ पहिले ही प्रकाशित हो चुकी हैं, यथा अद्यात्म ज्ञान भंडार प्रसारक मंडल, पादरा (गुजरात) द्वारा प्रकाशित 'मुद्रित जैन ध्वेताम्बर ग्रन्थ नामावली', तथा श्री आत्मानन्द जैन मठा, भावनगर द्वारा प्रकाशित 'श्री जैन ध्वेताम्बर ग्रन्थ गाइड' जिनमें कि उक्त समाज की मुद्रित प्रकाशित पुस्तकों का विषयानुसार परिचय दिया गया है। इन दोनों सूचियों में प्रथम सूची अधिक महत्त्वपूर्ण है। इनके अनिर्गुण, प्रतिष्ठित ध्वेताम्बर पुस्तक विज्ञेता—नरस्यती पुस्तक भंडार, हापीखाना, गन्ध पोत, अहमदाबाद के सूची पत्र में प्रायः नर ही प्रकाशित ध्वेताम्बर जैन पुस्तकों की हुई हैं। इन सूचियों की अवस्थिति में तथा

शोधन एवं समय के अभाव के कारण प्रस्तुत पुस्तक में श्वेताम्बर साहित्य को सम्मिलित नहीं किया गया और प्रधानतया दिगम्बर समाज की ही मुद्रित प्रकाशित पुस्तकों का विवरण दिया गया है ।

मुद्रण कला का इतिहास—प्राचीन साहित्य की खोज करने वाले प्रसिद्ध विद्वान काका कालेलकर जी के शब्दों में “यह बात विल्कुल सही है कि जैसे लेखन कला के प्रचार से ज्ञान प्राप्ति का मार्ग सुलभ हुआ है वैसे ही छापने की कला के प्रचार से यह मार्ग सहस्र गुना अधिक सुलभ और विस्तृत हो गया है ।” × जहाँ तक लेखन कला के प्रारम्भ का प्रश्न है वह सर्व प्रथम भारतवर्ष में ही हुआ प्रतीत होता है । जैन अनुश्रुति के अनुसार कर्मयुग के आदि में आदि पुरुष महा मानव ऋषभदेव ने अपनी प्रिय पुत्री ब्राह्मी के उपलक्ष से सर्व प्रथम मानवी लिपि का आविष्कार किया था । सिन्धु पुरा-तत्त्व में उपलब्ध मुद्रालेख भी पाँच छ हजार वर्ष प्राचीन हैं और उनसे अधिक प्राचीन लेख ससार के किसी अन्य भाग में अभी तक प्राप्त नहीं हुए हैं । लेखन-कला के सर्व प्राचीन उदाहरण पाषाण आदि पर ही अंकित मिलते हैं । तत्पश्चात् ताम्रपत्र आदि धातवी साधनों का भी उपयोग होने लगा । फिर ताडपत्र, भुर्जपत्र आदि वानस्पतिक पत्रों पर लिखाई आरम्भ हुई । अन्ततः सन् ईस्वी प्रथम सहस्राब्द के मध्य के लगभग कागज का प्रयोग आरम्भ हुआ !

छापे खाने का सर्व प्रथम आविष्कार चीन देश में हुआ, और सर्व प्रथम ज्ञात मुद्रित चीनी पुस्तक की मुद्रण तिथि ११ मई सन् ८६८ ई० है । इस पुस्तक की छपाई ब्लाक प्रिन्टिंग में हुई थी, किन्तु अलग अलग बने टाइपो से छापने की कला का आविष्कार चीन देश में ही पो० शोंग नामक व्यक्ति के द्वारा सन् १०४१-४६ के मध्य हुआ । यूरोप में मुद्रण का प्रारम्भ जर्मनी देश के निवासी जॉन गटेनबर्ग नामक व्यक्ति ने १५ वीं शताब्दी ई० के मध्य में किया था ।

भारतवर्ष में छापेवाने का प्रथम प्रवेग पुर्तगाली उपनिवेश गोआ के सेंट पॉल कालिज में, जेसुइट पादरियों की अध्यक्षता में जुआन वुस्टामान्टे नामक मुद्रक द्वारा सन् १५५६ ई० में हुआ। और भारत में मुद्रित सर्व प्रथम पुस्तक लातीनी भाषा की 'कनवलूसोग फिलोसोफिकास' नामक दार्शनिक पुस्तक थी जो उभी वर्ष तक छापेवाने में छपी थी। यह पुस्तक तथा इसके बाद छपने वाली दूसरी पुस्तक भी अब उपलब्ध नहीं है। भारतवर्ष में मुद्रित सर्व प्रथम उपलब्ध पुस्तक उसी मुद्रणालय में सन् १५६० में छपी 'कोम्पेंदिपु स्पिरितु आलम डिहद क्रिस्ता' है जो न्यूयार्क (अमेरिका) के राष्ट्रीय सार्वजनिक पुस्तकालय में विद्यमान है।

इनके कुछ काल पश्चात् गोआ प्रदेश के अन्तर्गत ही रायतूर नामक स्थान के सेंट इग्नेशस कालिज में एक अन्य मुद्रणालय चालू हुआ जिनमें भारतीय भाषाओं में भी पुस्तकें छपने लगी। इस छापेवाने में मुद्रित भारतीय भाषा की सर्व प्रथम जात पुस्तक फादर थॉमस स्टीफेन द्वारा 'क्राइस्ट पुराण' थी। यह पुस्तक मराठी भाषा में ओवी नामक छन्द विशेष में लिखी गई थी किन्तु रोमन लिपि में थी, और यह सन् १६१६ ई० में मुद्रित हुई थी। चालीस वर्ष के बीच में इसके क्रमशः तीन संस्करण प्रकाशित हुए थे, किन्तु उनकी एक भी प्रति आज उपलब्ध नहीं है, यद्यपि उनकी रोमन, कन्नड़ी, देवनागरी लिपियों में निबद्ध अनेक हस्तलिखित प्रतियां विद्यमान हैं। उसी छापेवाने में सन् १६२२ में मुद्रित 'खिन्ती धर्म निदान्त' नामक मराठी भाषा और रोमन लिपि की पुस्तक आज भी उपलब्ध है। इनके उपरान्त डेनिश मिशनरियों और फिर अंग्रेज पादरियों ने इन दिशा में प्रयत्नशील होकर छापेवाने के प्रचार में योग दिया।

देवनागरी अक्षरों में बनाए प्रिंटिंग से उपा सर्व प्रथम सन् १६७८ ई० का है। सन् १७६६ ई० में नियोजकी का प्राधिकार हुआ। उनमें दारुप बनाने की गठिनाई होने के कारण प्रीट ही उगता अग्रधिक प्रचार हो गया और १६ की शताब्दी में तो देशी भाषाओं के अनेक प्राचीन ग्रंथ लिखे गए। १८ की शताब्दी के अन्त के लगभग ही बम्बई और बंगाल में सर्व

प्रथम एक-एक मुद्रणालय स्थापित हुआ। भारतीय मुद्रणकला के इतिहास में सीरामपुर (बंगाल) के मुद्रणालय, मुद्रणकला विशारद सर चार्ल्स विल्किन्स, उनके सहयोगी शिष्य पचानन और ग्रहस्थ मिशनरी डा० विलियम कैरी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। उक्त सीरामपुर छापेखाने से १९ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में विभिन्न प्रान्तीय भाषाओं में बाइबिल के अनुवाद धडाधड प्रकाशित हुए। धीरे-धीरे भारतीय पुस्तकें भी देशी भाषाओं में छपने लगीं। नागरी लिपि की सर्व प्रथम मुद्रित पुस्तकें कुरियर-प्रेस, बम्बई द्वारा प्रकाशित 'विदुर नीति' (१८२३ ई०) और 'सिंहासन बत्तीसी' (१८२४ ई०) हैं, किन्तु इन दोनों की भाषा मराठी है। हिन्दी भाषा और नागरी लिपि की सर्व प्रथम पुस्तक इंग्लैंड में छपी थी और १९ वीं शताब्दी के मध्य से वे भारतवर्ष में भी छपने लगीं।

जैन प्रकाशन का इतिहास—जैन साहित्य में हिन्दी भाषा और नागरी लिपि की सर्व प्रथम पुस्तक प्रसिद्ध दिगम्बर विद्वान प० बनारसीदास (१७ वीं शताब्दी) कृत 'साधु बन्दना' थी जो सन् १८५० में आगरा नगर में छपी थी। अतएव जैन पुस्तक साहित्य का अथवा उसके मुद्रण व प्रकाशन का प्रारम्भ सन् १८५० ई० से ही मानना उचित है।

वैसे तो, जहाँ तक पाश्चात्य जगत का प्रश्न है, यूरोपीय विद्वानों और प्राच्यविदों ने तो १९ शताब्दी के प्रारम्भ से जैन धर्म और सस्कृति में दिलचस्पी लेनी प्रारम्भ करदी थी। सन् १७९९ ई० में लेफ्टिनेन्ट विल्फ्रेड का 'त्रिलोक दर्पण' नामक जैन ग्रन्थ की एक प्रति हाथ लग गई। उनके स्वयं के कथनानुसार ब्राह्मण पंडितों ने साम्प्रदायिक विद्वेष के कारण उस पर कुछ भी प्रकाश डालने से साफ इन्कार कर दिया। × अतएव विल्फ्रेड साहब स्वयं ही उस ग्रन्थ पर से जैनो के सम्बन्ध में जो कुछ जान सके वह उन्होंने 'एशियाटिक रिसर्चेंज' भाग तीन पृष्ठ १६२ पर प्रकाशित कर दिया। विदेशी भ्रमणार्थियों

× विल्फ्रेड आन दी एन्टीपेथी आफ दी ब्रह्मिन्स टू दी जेन्स—एशियाटिक रिसर्चेंज भा० ३ पृ० ५१.

के द्वारा किये उल्लेखों को छोड़कर पाश्चात्य विद्वानों द्वारा लिखित सर्वे प्रथम जैन सम्बन्धी रचना यही है। सन् १८०६ में कर्नल मेकेञ्जी का निबन्ध 'एन एकाउन्ट आफ दी जेन्स' और एच० टी० कोलब्रुक का निबन्ध 'आवजन्वेन्स ऑन दी जेन्स' कलकत्ते के एगियाटिक रिमर्चेज (जिल्द ६, पृ० २४३-२८६) में प्रकाशित हुए। सन् १८२५ में पादरी जे० ए० ड्रुवाड के सस्मरण पेरिस (फ्रान्स) से प्रकाशित हुए जिनमें जैन धर्म और जैन जाति के विषय में बहुत कुछ लिखा है उसी वर्ष ए० स्टर्लिंग ने 'उडीसा की जैन गुफाओं' पर अपना लेख प्रकाशित किया। सन् १८२७ में फ्रेन्कलिन, हैमिल्टन, डेलमेन आदि विद्वानों ने जैन विषयक लेख लिखे। तदुपरान्त उक्त शताब्दी के मध्य पर्यन्त एच० एच० विल्सन, जेम्स टाड, जे० स्टीवेन्सन, जे० प्रिन्सेप, जे० फर्गुसन आदि विद्वानों ने अपने लेखों द्वारा जैन सम्बन्धी लोक ज्ञान की अभिवृद्धि की। किन्तु जैनधर्म सस्कृति साहित्य पुरातत्त्व और इतिहास पर व्यवस्थित शोध ग्योज और साहित्य सृजन सन् १८५० के पश्चात् ही प्रारम्भ हुए और इस दिशा में पिगेल, होर्नले, फर्लांग, पुल्ले, ब्लूजर, जैकोबी, वेवर, लेमन, फ्लीट, राइस द्वय, टामन, ब्रूडर्स, वर्गस, कीलहान, गिरनाद, रिमय, हुल्टज़ा, क्लैट, ओल्डन वर्ग, कितेल, कनिंगहम हट्टले, मोनियर, विलियम्स, विन्टर निट्ज, पीटरसन, ल्यूमेन आदि विभिन्न जातीय प्रसिद्ध यूरोपीय प्राच्यविदों तथा भगवान लाल इन्द्र जी आर० जी० भट्टारकर, भाऊदजी, के० बी० पाठक, ध्रुव, तैलंग, राजेन्द्र नान मित्र, सतीश चन्द्र विद्याभूषण, टी० के० लड्डू, के० पी० जायसवाल आदि प्रख्यात भारतीय विद्वानों ने प्रशसनीय कार्य किया। किन्तु इन शताब्दी के प्रारम्भ में ही इन कार्य में कुछ शिथिलता आने लगी। प्रथम विश्व युद्ध के समय में तो उपरोक्त प्रकार के स्वतंत्र प्रकाश यूरोपीय विद्वानों का इस क्षेत्र में प्रायः समाप्त ही हो गया। केवल पुरातत्त्वादि विभागों में सम्बंधित कतिपय राजकाय अधिकारी ही प्रसंगपर कुछ कार्य करते रहे। किन्तु साथ ही साथ यह नतीजा है कि अनेक जैनजैन भारतीय विद्वान इन पायों के सम्पादन में तयरे हुए हैं।

जो कि आजकल इस विषय का बहुत कोलाहल है इस वास्ते इस सभा ने प्रयागस्थ जैनियो की अनुमति सर्व माधारण पर प्रकाशित करने के अभिप्राय से इस लेख को मुद्रित कराना आवश्यक समझा ।—सभा की औज्ञानुसार सुमति-चन्द्र मन्त्री जैनोन्नति कारक सभा, प्रयाग ।

लाला बच्चू लाल जी तथा इनके सहयोगियो के छपा विरोधी कितने ही लेख भी जैन गजट आदि पत्रो मे प्रकाशित हुए थे और अन्य कितने ही स्थानो की जैन पचायतो ने भी उपरोक्त जैसे प्रस्ताव पास किये थे । ता० १७ जनवरी सन् १८९८ के जैन गजट मे प्रकाशित अपने एक लेख मे इन्ही बच्चू लाल ने स्पष्ट लिखा था कि “जैन शास्त्रो का छपाना महान अविनय है अत भयङ्कर पाप बध का कारण है, और जो जैन शास्त्र अजैनो के हाथ मे पहुचे भी हैं वे श्वेताम्बर आम्नाय के ही पहुचे । दिगम्बरो को ऐसी मूर्खता नही करनी चाहिए, उन्हें अपने शास्त्र कदापि नही छपाने चाहियें और न दूसरो के हाथ में देने की भूल करनी चाहिये ।”

इसमे सन्देह नही कि उनके धर्म भीरु और अदूरदर्शी साधर्मियो ने इन सदुपदेशो पर आचरण करने का अथक प्रयत्न किया । अभी १०-१२ वर्ष पूर्व ही जब धवलादि दिगम्बर आगम ग्रन्थो का मुद्रण प्रकाशन प्रारम्भ हो रहा था तो कई एक अनेक पदवियो एव उपाधियो से अलंकृत दिग्गज जैन पण्डितो ने आगम ग्रन्थो के छपाये जाने और गृहस्थो द्वारा उनका पठन पाठन किये जाने का भारी विरोध किया था । आज सन् १९५० मे भी यत्र तत्र ऐसे धर्म भीरु श्रीमान मिल ही जाते हैं । जो छपे शास्त्रो का पढना तो दूर रहा उन्हें छूने मे भी पाप समझते हैं और परम पूज्य जिन वारणी की इस दुर्दशा पर आसू बहाया करते है ।

किन्तु, समाज मे अब ऐसे विवेकशील व्यक्ति भी उत्पन्न होने लगे जिन्होने नवीन प्रणाली के अनुसार शिक्षा प्राप्त की थी और जिन्हे पाश्चात्य विचार धाराओ के सम्पर्क मे आने का सुयोग मिला था । शनै शनै उनकी सख्या बढ़ने लगी । ये नव युवक समय के साथ-साथ चलना चाहते थे, प्रगति शील

युग की प्रगति से पिछड़ जाने के लिए तैयार नहीं थे, वे नवीन सम्यता के नित्य प्रकाश में आने वाले आविष्कारों को अपनाना अन्य समाजों के उन्नति-शील वर्गों की भांति ही अपनी समाज के लिए भी परम आवश्यक समझते थे। उनका विश्वास था कि अब अन्वकार को भेद कर बाहर प्रकाश में आने का युग है, अतएव उन्होंने इरादा कर लिया कि अपने अमूल्य साहित्यिक रत्नों को मुद्रण कला की सहायता से बहुलता के साथ प्रकाश में लाकर स्वयं उनसे अधिकाधिक लाभ उठावें ही, साथ ही दूसरे जिज्ञासुओं को भी अपने धर्म, साहित्य और संस्कृति के अध्ययन करने का तथा महत्त्व समझने का सुयोग प्रदान करें।

फलस्वरूप १९वीं शताब्दी के मध्य के लगभग छापे के पक्ष में आन्दोलन प्रारम्भ हुआ। प्रथम पन्चीस वर्षों में वह कुछ प्रगति न कर पाया किन्तु सन् १८५७ के पश्चात् इस आन्दोलन ने उग्ररूप धारण किया। उधर इस आन्दोलन के बढ़ते हुए बल के साथ-साथ स्थिति पालकों का विरोध भी अधिकाधिक जोर पकड़ने लगा। वर्तमान शताब्दी के प्रारम्भ तक यह द्वन्द्व बड़े त्रिषर्ष के साथ चला। आन्दोलन कर्त्ताओं को धमकियाँ दी गईं, पीटा गया, जाति में बहिष्कृत किया गया, उनका मन्दिर में आना बन्द किया गया, स्थान स्थान में हम प्रदत्त को लेकर दल बन्दियों हो गईं। हमारे नगर मेरठ का ही एक दिग्दर्शक उदाहरण है। एक महाशय एम० ए० एल० एल० वी० वकील थे और वे उस युग के एम० ए० थे जब प्रान्त भर में दर्जन दो दर्जन से अधिक एम० ए० नहीं थे। किन्तु वे इतने कट्टर स्थिति पालक थे और धर्म ग्रन्थों की कर्त्तव्य के तथा छपी पुस्तकों को मन्दिर में लाने के इतने सारी विरोधी थे कि एक बार जब कुछ नवयुवक आन्दोलन कर्त्ताओं ने देव पूजन को उपयुक्त शुद्ध वस्त्रादि पहन और नामग्री लेकर एक छपी पुस्तक की सहायता से पूजन करने का इरादा किया तो जिन वेदी में देव प्रतिमाएँ विराजमान थी, वे महाशय दत्त देवों के नामने दोनों हाथों से धुपट्टे का पर्दा तानकर और वेदी को दूर कर गये तो गये और यह कहा कि किसी प्रकार भी छपी पुस्तक में पूजन

नहीं करने देंगे । जबतक वे पूजोद्यत नवयुवक वेशी गृह में रहे ये महाशय अपने स्थान से तनिक भी टस से मस न हुए । इसी प्रकार की छापा विरोधी विविध घटनाएँ स्थान स्थान में हुई । तथापि अन्ततः २०वीं शताब्दी के प्रथम दसक में आन्दोलन सफल हो गया और विरोध शिथिल प्रायः हो गया ।

इसमें भी सन्देह नहीं कि उक्त आन्दोलन में श्वेताम्बर सम्प्रदाय ने कुछ शीघ्र ही सफलता प्राप्त कर ली थी । श्वेताम्बर समाज में धार्मिक विषयों में उनके बहुत सख्यक साधु वर्ग का ही प्रभुत्व रहता आया है, उनके निर्णायों और आदेशों को गृहस्थ जन 'बाबा वाक्य प्रमाणम्' मानते हैं और इस प्रसंग में उनकी यह प्रवृत्ति सुफलदायी ही हुई । इन साधुओं में से कुछ दूरदर्शी महात्माओं को यह सुबुद्धि शीघ्र ही उत्पन्न हो गई कि जब छापा देश में आ ही चुका है और देर सवेर इसे अपनाना ही होगा तो क्यों न धर्म ग्रन्थों की छपाई पर से शीघ्र ही प्रतिबन्ध हटा दिया जाय । फल यह हुआ कि दिगम्बर साहित्य की अपेक्षा श्वेताम्बर साहित्य बहुत पहिले छपने लगा और सन् १८७० से १८९० के बीच सैकड़ों श्वेताम्बर ग्रन्थ प्रकाश में आ गये । सौभाग्य से यह समय ऐसा था जब दर्जनो उच्च कोटि के पाश्चात्य विद्वान् और प्राच्यविद् भारतीय धर्मों, दर्शनों, सस्कृति, पुरातन साहित्य एवं कला, पुरातत्त्व, जातियों के इतिहास आदि विविध विषयों के अध्ययन में गहरी दिलचस्पी ले रहे थे । छापे के समर्थक उक्त श्वेताम्बर साधुओं और गृहस्थों ने इन विद्वानों के लिए अपना साहित्य सुलभ कर दिया और उनके द्वारा उसके उपयोग में किसी प्रकार की रुकावट डालने के स्थान में उल्टा उन्हें भरसक प्रोत्साहन, सहयोग और सुविधा प्रदान की ।

परिणामस्वरूप, जबकि १९ वीं शताब्दी के मध्य तक बाह्य जगत के विषयों में साधारण जीर्ण रुचि रखने वाले विद्वानों को जैन-विषयक जो कुछ टूटी फूटी अल्प जानकारी जैनतर भारतीय साहित्य से जैन समाज के किसी अग विशेष बाह्य सम्पर्क के कारण, अथवा शीघ्र ही ध्यान को आकर्षित कर लेने वाले किसी जैन पुरातत्त्व से हुई थी तथा उसी से सतोष कर इन विद्वानों

ने इस घमं और समाज के विषय में अपनी अपनी धारणायें बनाली और प्रकट करदी थी, अब उसी शताब्दी के अंतिम चतुष्पाद में इस दिशा में कार्य करने वाले प्रतिभाशाली विशेषज्ञों को स्वयं जैन साहित्य और जैनो का ही सहयोग प्राप्त हो गया। उन्हें यह भी बताया गया कि वास्तविक, मौलिक, सर्वप्राज्ञीन और अधिकांश जैन साहित्य यही (श्वेताम्बर आगमादि) हैं। ऐसा बताया जाने पर उसे वैसा ही न मानने का उनके लिए कोई कारण भी न था। अतएव उक्त विशेषज्ञों और उनके अनुकर्त्ता भारतीय विद्वानों का जैनाध्ययन तथा उनके तत्संबंधी अधिकांश निर्णय उसी साहित्य के आधार पर आधारित हुए, और इन कारण वे कुछ सदोष रहे तथा अगत ही सत्य हो सके। किन्तु इसके लिए न वे जैनोतर विद्वान ही दोषी हैं और न दूर दर्शी श्वेताम्बर साधु और उनके प्रहस्य धनुरायो ही। यदि कोई दोषी है तो वे दिगम्बर जैन पंडित और श्रीमान हैं जो अपनी समाज में वह सख्यक शिक्षितों और अनेक श्रेष्ठ विद्वानों के होते हुए भी परम्पर की तनातनी और आन्दोलन के पक्ष विपक्ष में पड़कर इतनी दूर तक देख ही नहीं सके और न भवतया आज भी इस दिशा में उपयुक्त दृष्टि प्राप्त करने में सफल नहीं हो सके।

अस्तु, जैन पुस्तक साहित्य के इतिहास का प्रारंभ सन् १८५० अथवा विक्रम संवत् १९०० के लगभग से होता है। आधुनिक सैली में व्यवस्थित जैनाध्ययन का प्रारंभ और हिन्दी जैन साहित्य के आधुनिक युग का प्रारंभ भी इसी समय से होता है। स्वयं अखिल भारतीय दृष्टि से भी राष्ट्रीयता का उदय, नास्तिक अध्ययन का प्रारंभ और हिन्दी साहित्य का आधुनिक युग भी सन् १८५७ के स्वातन्त्र्य समर के उपरान्त ही सन् १८६० से अथवा वि० सं० १९२० के लगभग से ही माना जाता है।

युग विभाजन—की दृष्टि में, विशेषकर दिगम्बर जैन साहित्य के मुद्रण प्रकाशन के इतिहास को तीन युगों में विभाजित किया जा सकता है—(१) आन्दोलन युग सन् १८५०-१९०० ई०, (२) प्रगति युग सन् १९००-१९२५, और (३) वर्तमान युग-१९२५ के उपरान्त।

(१) आन्दोलन युग (१८५०-१९००) — जैन साहित्य प्रकाशन के इस प्रथम युग में धार्मिक साहित्य के मुद्रण प्रकाशन का आन्दोलन आरंभ हुआ। प्रथम पचीस वर्षों (१८५०-७५) में इस आन्दोलन ने प्रायः कोई प्रगति नहीं की और इस बीच में दो चार पुस्तकें छपीं हो तो छपीं हो, किन्तु उनके विषयमें कुछ ज्ञात नहीं। सन् १८७५ और १९०० के बीच आन्दोलन ने वास्तविक जोर पकड़ा और प्रबल विरोध के होते हुए भी पुस्तकें छपने लगीं। यह समय भी आन्दोलन के अत्यन्त अनुकूल पड़ा। देश की तत्कालीन जैन समाज की बाह्य परिस्थितियों भी चाहे परोक्ष रूप से ही सही, उसकी प्रगति और सफलता में अत्यधिक सहायक सिद्ध हुई। सन् १८५७ के स्वातंत्र्य समर के उपरान्त दस पाँच वर्ष तो उक्त असफल महान राजनैतिक क्रान्ति से उत्पन्न व्यापक आतंक के शान्त होने में लगे, किन्तु धीरे धीरे महारानी विक्टोरिया की, कम से कम बाह्यतः उदार नीति के कारण तथा युद्ध, विद्रोह, दंगे आदि के अभाव में १९ वीं शताब्दी का शेष उत्तरार्ध भारतीय प्रजा के लिए विदेशी शासन के अतर्गत सर्वाधिक शान्ति पूर्ण रहा। समय की आवश्यकता और राज्य के प्रोत्साहन से शिक्षा का भी प्रचार बढ़ा, विश्व विद्यालय स्थापित होने लगे, स्थान स्थान में स्कूल कालिज खुलने लगे। अंगरेजी में ही नहीं भारतीय भाषाओं में भी समाचार पत्र प्रकाशित होने लगे। यूरोप, आदि समुद्र पार विदेशों में भी कितने ही उत्साही एवं निर्भीक भारतीय गमनागमन करने लगे। रेल, पथ की स्थापना और डाक तार आदि की द्रुत व्यवस्था, जन साधारण को कृप, मजूकता से बाहर निकालने लगी। अंगरेजी शासन में भारत वर्ष की सजातन-एकता प्रत्यक्ष होने लगी, सम्पूर्ण देश और समाज की राष्ट्रीय तथा सामाजिक उन्नति के इच्छुक और उनके लिये प्रयत्नशील नेता भी उत्पन्न होने लगे। सन् १८८६ में राष्ट्रीय महासभा कांग्रेस की स्थापना हुई जिससे एक प्रकार के राष्ट्रीय राजनैतिक आन्दोलन का भी श्रीगणेश हो गया। पौराणिक विचार धाराओं की निरन्तर लगने वाली टक्करो और बढ़ती हुई बहुज्ञता के फल-स्वरूप भारतीयों के सामाजिक एवं धार्मिक दृष्टिकोणों में भी विवेक, उदारता

और विशालता लाने की आवश्यकता प्रतीत होने लगी। धार्मिक, अन्धविश्वास अशिक्षा अथवा कुशिक्षाजन्य नाना प्रकार के बहम, जातिपाति, छुआछूत, रुढ़ि पालकता, स्त्री जाति के प्रति अन्याय, बाल विवाह, वृद्ध विवाह, बहु विवाह, अतमेल विवाह, विधवा विवाह, दहेज आदि विनाशकारी कुरीतियाँ एवं कुप्रथाएँ देश और समाज के भवती को बुरी तरह व्याकुल करने लगीं। फलस्वरूप राजा राममोहनराय तथा महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर आदि सुधारकों ने बंग प्रदेश में उत्कट सुधारवादी ब्राह्म समाज की स्थापना की, किन्तु यह मन्वा बंगाली समाज में ही सीमित रही। ब्राह्म समाज से कहीं अधिक व्यापक स्वामी दयानन्द सरस्वती का आर्य समाज आन्दोलन रहा। आर्य समाज ने जहाँ भोले हिन्दू समाज के ईसाई मिशनरियों और मुसलमान गुटों के प्रयत्नों के कारण दिन प्रति दिन क्षीणतर होते जाने में सफल रोक लगाई, जहाँ उसने सनातन हिन्दू धर्म में आधुनिक अनेक बहनों, अन्धविश्वासों, पोपडम आदि के प्रति उसे सजग किया, और उसकी अनेक कुरीतियाँ छुड़ाई, वहाँ मिथ्या धार्मिक दम्भावेदों में और जान बूझ कर अनभिज्ञ रहते हुए वैदिक एवं हिन्दू धर्म के चिर कालीन संगी सम्बन्धी जैनादि धर्मों का कुत्सित परिहास और मंटेन भी किया तथा उनके विषय में मिथ्या एवं भ्रान्तिपूर्ण धारणाएँ फैलाई।

तथापि आर्य समाज और उसके नेताओं की इन प्रवृत्ति का परिणाम जैन समाज के हक में अच्छा ही हुआ। वह भी सचेत हो गया और उसके सुधारवादी नेताओं को अपने पक्ष में एक और प्रबल युक्ति मिल गई। अब जैन धर्म और समाज की रक्षाएँ आर्य समाज के आदर्शों का समुक्तिक परिहार करना आवश्यक था, उन्हें समुचित प्रत्युत्तर देने थे, और अपने नाहित्य को अज्ञान में ढाँक कर उनके तथा उनके द्वारा फैलाये गये भ्रमों एवं मिथ्या फसलों का निन्नाकारण करना था। अतएव आर्य समाज द्वारा किये गये आदर्शों को लेकर जैनों द्वारा भी उस युग की शीर्षों ने अनेक मंडन महानामक पुस्तकें लिखीं, गईं और प्रकाशित की गईं। आरंभ में फर्रुखनगर निवासी ज्योतिषी ब्रह्म वं०

जीयालाल जैनी ने इस आर्य जैन द्वन्द्व का नेतृत्व किया, उन्होंने स्वयं आर्य समाज के मन्त्रव्यो के विरोध में कई पुस्तकें लिखीं, आर्य समाजी विद्वानों से अनेक शास्त्रार्थ किये, जैन ज्योतिष का भी प्रचार किया तथा जैन पञ्चांग का प्रकाशन आरम्भ किया, और सन् १८८४ में 'जैन प्रकाश' नामक एक समाचार पत्र निकाला जोकि जैन समाज का सर्व प्रथम सामयिक पत्र था। देवबंद निवासी स्व० बा० सूरजभान जी वकील ने, जोकि जैन छापा आन्दोलन के प्राण थे, इस परिस्थिति से पूरा पूरा लाभ उठाया। सामाजिक अत्याचार, बहिष्कार, अपमान, लाञ्छना आदि अनेक विघ्न-बाधाओं और अडचनों को अवहेलना करते हुए वे सफलता प्राप्त करते ही चले गये। आर्य समाज के प्रति खडन मडन में भी उन्होंने पर्याप्त भाग लिया। शनैः-शनैः उनके सहयोगियों की संख्या पर्याप्त हो गई, जिनमें कि प० चन्द्रसेन जैन वैद्य इटाया, प० जुगलकिशोर मुस्तार सरसावा, प० मंगलसेन जैन वेद विशारद, मा० बिहारीलाल चतन्य बुलन्दशहरी, ला० शिव्वा मल, अम्बाला छावनी, ला० ज्योति प्रसाद प्रेमी, देव-बन्द विशेष उल्लेखनीय हैं। इस खडन मडन के लिए अपने आर्ष ग्रन्थों में निबद्ध जैन सिद्धांत के वास्तविक रहस्य को जानने और समझने की भी आवश्यकता थी और इस त्रुटि की पूर्त्ति स्व० गुरुवर्य प० गोपाल दास जी बरैया ने की, जोकि अपने समय के सर्व श्रेष्ठ जैन सिद्धांत पारगामी एवं दार्शनिक लो थे ही साथ ही साथ उदार विचारक एवं सुधारवादी विद्वान भी थे। उन्होंने स्वयं भी आर्य समाजी विद्वानों के साथ कई शास्त्रार्थों में भाग लिया। उनके सहयोग से आर्य समाज विरोधी और छापा प्रचार सम्बन्धी दोनों ही आन्दोलनों को भारी बल मिला। धीरे धीरे जैन आर्य द्वन्द्व शिथिल होने लगा, अब थोड़े से ही विद्वान उनके लिए पर्याप्त थे, जिनके प्रयत्नों के फलस्वरूप और विशेष कर ला० शिव्वामल के उत्साह पूर्ण सहयोग से आगे चलकर अम्बाला दिगम्बर जैन शास्त्रार्थ सघ की स्थापना हुई। कई दशक पर्यन्त इस सघ के विशेषज्ञ विद्वानों और वादियों ने आर्य समाज से खूब लोहा लिया। कुछ समय के उपरांत इसकी भी आवश्यकता नहीं रह गई। फलस्वरूप उक्त सघ ने अब

अपने नाम, उद्देश्य, स्थान और कार्य क्षेत्र सभी में परिवर्तन कर डाला है।

गदर के बाद नवीन शासन व्यवस्था की स्थापना के साथ ही साथ ब्राह्मण जैन विद्वेष एक अन्य विद्या में भी चरितार्थ हुआ। विदेशी शासकों की अन-मिश्रता का अनुचित लाभ उठाकर सनातनी हिन्दुओं ने स्थान स्थान में जैन रथोत्सव और मन्दिर निर्माण का भी विरोध किया और 'जैनी दण्डिनम्' जैसी अत्यन्त आक्षेपपूर्ण पुस्तकें प्रकाशित की। उभय पक्ष में मुकदमे वाजियाँ भी हुईं, और तत्सम्बन्धी संहन मंडनात्मक साहित्य भी प्रकाशित हुआ। किन्तु तत्कालीन सरकार ने सर्व धर्म स्वातन्त्र्य तथा किसी के धार्मिक मामलों में हस्तक्षेप न करने की अपनी नीति स्पष्ट घोषित कर दी थी जिसके फलस्वरूप जैनी इस आक्रमण से भी अपने धार्मिक सत्त्वों की रक्षा करने में सफल हुए।

बा० सूरज भान जी वकील को जैन नमाज का दादा भाई नौरोजी ठीक ही कहा जाता है। उनकी समाज सेवा का काल इस युग में सर्वाधिक दीर्घ होने के साथ ही सर्वतोमुखी भी रहा है। उन्होंने अपने उत्साही सहयोगियों के साथ समाज में शिक्षा प्रचार करने का, विशेषकर स्त्रियों और बालिकाओं की शिक्षा का, जिसका कि विरोध स्थिति पालक दल छापे की भाँति ही दृष्टा के साथ कर रहा था, बीड़ा उठाया। स्थान-स्थान में जाकर प्रचार करना, व्याख्यान देना, शास्त्र का पठन और स्वाध्याय प्रेम बढ़ाना, बाल एवं कन्या पाठशालायें खुलवाना, छोटे २ सरल ट्रैक्टों तथा व्याख्यान मालाओं द्वारा सामाजिक गुरोनियों को दूर करने का प्रयत्न करना आदि अनेक समयोपयोगी प्रोग्राम इन्होंने अपनाये। बा० सूरजभान जी ने स्वयं अपने सम्पादनत्व में 'जैन ज्ञान प्रकाश' (हिन्दी) 'जैन हित उपदेसक' (उर्दू) जैसी समाचार पत्र निकाले। सन् १८८६ में पं० छुन्नीमान, मुन्गी मुकन्दमान व पं० प्यारे लाल आदि के सहयोग से मधुरा में विगम्बर जैन महा मन्ना की स्थापना हुई और सन् १८९४ से उक्त मन्ना ने अपना पत्र 'जैन गजट' (हिन्दी) निकालना प्रारंभ

किया। कालान्तर में सभा की नीति से मतभेद होने के कारण कुछ अधिक सुधारवादी सज्जनों ने जैन यंग मैनस एसोसियेशन (भारत जैन महा मंडल) की स्थापना की, जिसने जैन गजट नाम से ही अंग्रेजी भाषा में अपना एक मासिक पत्र निकालना प्रारंभ किया। हिन्दी जैन गजट अभी तक महा सभा की ओर से ही निकल रहा है। सन् १८९७ के अंत में महा सभा ने अपने एक अधिवेशनमें बालिका-शिक्षाके पक्षमें भी प्रस्ताव पास कर दिया था। महासभा के प्रचारक ग्राम २ में पहुंचे। उदाहरणार्थ लेखक के मातामह स्व० ला० शिताबराय जी ने, जो जिला मेरठ की तहसील बागपत, परगना बडौत के सुदूरस्थ ग्राम ख्वाजा नगला के निवासी थे और महासभा के एक उत्साही सदस्य और कार्यकर्ता थे, आस पास के कितने ही ग्रामों के जैनियों में शिक्षा प्रचार का स्तुत्य प्रयत्न किया था और कई एक जाट, बढई आदि अजैनो को जैनी बनाया, जो कि आजन्म इस धर्म के भक्त रहे।

इसी युग में शोलापुर के प्रसिद्ध समाज सेवी सेठ रावजी हीराचन्द नेमचन्द दोशी ने समय की आवश्यकता का अनुभव करते हुए, सितम्बर सन् १८८४ ई० में 'जैन बोधक' नामिक मराठी-हिन्दी-गुजराती पत्र की स्थापना की थी। सन् १८९३ में दि० जैन महासभा के मधुरा में होने वाले चतुर्थ वार्षिक अधिवेशन में जब छापे के प्रश्न को लेकर धोर वादविवाद हुआ तो उक्त राव जी ने छापे का जोरदार समर्थन किया था और उसी समय से उन्होंने अपने जैन बोधक में शास्त्रीय प्रमाणों और युक्तियों के द्वारा छापे आन्दोलन को अत्यधिक प्रोत्साहन देना प्रारम्भ कर दिया। महासभा के इसी अधिवेशन में प्रबल विरोध के रहते हुए भी छापे के पक्ष में प्रस्ताव पास हो गया तथा महासभा के मुख पत्र जैन गजट के निकाले जाने की योजना हुई।

इसी समय प्राचीन आप सैद्धान्तिक ग्रन्थों के अध्ययन की प्रवृत्ति भी चल पड़ी जिसमें पं० गोपालदास जी वर्या विशेष सहायक हुए। अभी तक दिगम्बर आम्नाय में आगमि के रूप में ग्रन्थराज गोमटसार की ही प्रसिद्धि और प्रचलन था, किन्तु अब यह बात सुस्पष्ट रूप से प्रकाश में आई कि गोमट-

भारत के भी 'आर्थर भूत' अति प्राचीन एवं विशालकाय ग्रन्थ घबेलादि है जिनेकी एक मात्र ताडपत्रीय प्रति नैसूर राज्य के अन्तर्गत मूडवद्री के प्राचीन दोस्त्र भण्डार में सुरक्षित है। अतएव उक्त राव जी ने उन महान् आगम ग्रन्थों के उद्धार का प्रयत्न चाखू कर दिया। इस कार्य में उन्हें उन्ही जैसे धर्म प्राण समाज सेवी धनिक आरा निवामी स्व० बा० देवकुमार जी तथा बम्बई के दानवीर सेठ मारिकचन्द्र जी जोहरी जे० पो० आदि सज्जनों का बहुमूल्य सहयोग प्राप्त हुआ। इन महानुभावों के २५-३० वर्ष पर्यन्त शतव् उत्थोग करते रहने के फलस्वरूप घबेलादि ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ मूडवद्री के भण्डार की सीमा के बाहर निकल आईं। बा० देवकुमार जी ने आरा में जैन सिद्धान्त भवन (दी सैन्ट्रल जैन थ्योरियंटल लाइब्रेरी) नामक महत्त्वपूर्ण जैन पुस्तकालय एवं ग्रन्थालय की स्थापना करके साहित्यिक शोध खोज एवं ग्रन्थ प्रकाशन के कार्य को और भी प्रगति दी। दान वीर सेठ मारिकचन्द्र के उद्योग से अरिस्त-भारतीय जैनो के विवरण में युक्त एक जैन डायरेक्टरी प्रकाशित हुई। मारिकचन्द्र दि० जैन० ग्रन्थ माला तथा मारिकचन्द्र दि० जैन परीक्षा घोट बम्बई की स्थापना का श्रेय भी इन्हें ही है, और दि० जैन महामा की बम्बई प्रान्तीय शाला के प्रमुख कार्यकर्ता भी यही थे।

साहित्य प्रचार और छापे के भारी समर्थन वाले ग्रन्थचारी प० पन्नालाल जी बाकलीवान ने काशी में दिगम्बर जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था की स्थापना की और उसके अपने ही प्रेस में जयपुर आदि में होय में बने पुद्ध स्पेन्सी फागज पर शास्त्राकार खुले पन्नों में, अपने यहाँ ही तैयार की गई स्थायी में मंगल कामचारियों की सहायता द्वारा धार्मिक ग्रन्थों का मुद्रण प्रकाशन प्रारम्भ किया। इस योजना द्वारा उन्होंने स्थिति पालक दल के विरोध की नीयता को अत्यन्त मिथिल कर दिया। काशी में छोड़े ही प्राप्त करने के उपरान्त यह मस्या कमरेतों को स्थानान्तरित बन्दी गई। संस्था को यहाँ बाँट करके बाकलीवान जी बम्बई चले गये जहाँ उन्होंने 'दिना-हिनी' पुस्तकालय नामक एक चादबनिके हिन्दी प्रकाशन संस्था

को जन्म दिया और 'देश हितैषी' नामक पत्र भी निकालना प्रारम्भ किया। थोड़े समय के उपरान्त उन्होंने इन दोनों को जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय और जैन हितैषी (मासिक) के रूप में परिवर्तित कर दिया। आगे चलकर उपरोक्त सस्था की ही एक शाखा 'हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई' के नाम से प्रसिद्ध हुई। बाकलीवाल जी ने ही सर्व प्रथम बंगाली समाज में जैन धर्म का प्रचार करने का विचार किया और उसके हेतु बंगला भाषा में 'जैन धर्म के किंचित परिचय' तथा 'जैन सिद्धान्त दिग्दर्शन' नामक पुस्तकें सन् १९१० में निर्माण की। बंगला पत्र 'जिनवाणी' के जन्मदाता भी यही थे।

इस प्रकार इस युग के अन्त तक छापा आन्दोलन प्रायः सफल हो गया था। विरोध उसके पत्रचात् भी दसियों वर्ष चलता रहा किन्तु वह पर्याप्त बिथिल हो गया था। इस युग के प्रकाशनो में निम्नोक्त तीन प्रकार की पुस्तकों का ही बाहुल्य था—(१) धार्मिक खण्डन मण्डनात्मक, विशेषकर आर्य समाज के आक्षेपों को लक्ष्य में रखकर, (२) मोटी मोटी सामाजिक कुरीतियों के निवारणार्थ लिखे गये छोटे छोटे ट्रैक्ट आदि, (३) पूजा पाठ, भजन विनती, व्रत कथाएँ, कतिपय पुराण चारित्र आदि ग्रन्थ।

इस युग में पुस्तक प्रकाशन का कार्य विभिन्न व्यक्तियों द्वारा स्वतन्त्र रूप में प्रायः निस्वार्थ एवं धर्मार्थ भाव से ही अधिक चला। लाहौर के हकीम ज्ञानचन्द्र जैनी तथा देवबन्द-सहारनपुर के ला० जैनीलाल ने विशेषकर तीसरे प्रकार की छोटी छोटी पुस्तकें बहु संख्या में प्रकाशित कीं। खण्डन-मण्डनात्मक साहित्य विशेषकर फर्रुखनगर, इटावे, अलीगढ़ और सहारनपुर से प्रकाशित हुआ।

इन सबके अतिरिक्त, इसी युग में हिन्दी भाषा और साहित्य के आधुनिक युग का प्रारम्भ हुआ। लोक भाषा और लोक साहित्य के रूप में उसकी स्वतन्त्र सत्ता की प्रतिष्ठित करने के प्रयत्न चालू हुए। आधुनिक खड़ी बोली की नवीन गद्य पद्य शैलियों का सूत्रपात हुआ। हिन्दी के पुस्तक प्रकाशन और सामयिक

पत्र सवालन का प्रारम्भ हुआ कि जैन धर्म-हिन्दी साप्ताहिक का प्रकाशक
एक प्रधान नेतृत्व किया गया जिसका जितना हिन्दी सी०आई०ई० के । १९००
शिवप्रसाद जी वैन बच्चन के और राज्यपाल शिक्षा विभाग के १२ १९००
पदाधिकारी थे । वे हिन्दी के कानून ननटन, प्रचारक और पराएतों के
उर्दू और अंग्रेजी के सम्बन्धों के बीच विरोध को सुनौती देना १९००
हिन्दी की अकाल नरक के रक्त की और शिक्षा विभाग में लक्ष्मी १९००
अनुष्ठा बना दिया । उन्होंने हिन्दी में शिक्षा सम्बन्धी एक सरोसोपयोगी १९००
ही पुस्तकें स्वयं लिखी वर्य दूसरों से लिखाई । उनकी पहली १९००
'इतिहास तिमिर नायक' की कोई दिन बड़ी स्याति रही । एक १९०० ही
धुनिक सही बोली के भाष जन्मदाता ही समझे जाते हैं । १९०० १९०० १९००
हरिचन्द्र इन्हें अपना गुरु मानते थे, और उन्होंने अपना 'सुधारवादी' १९००
ही समर्पित किया था ।

इलाहबाद निवासी, खण्डेलवाल जैन बा० रामचन्द्र शर्मा की हिन्दी में
इस युग के अच्छे लेखक थे । उनका 'सूतान चरित्र' हीनियम १९०० में
प्रकाशित किया था । न्याय सभा नाटक, भगवान नाटक, धातुजीनर, धीरनारायण,
इन्दिरा, हिन्दी उर्दू नाटक आदि उनकी कई १९०० रचनाएँ थीं । विभाग से कुछ
भौतिक कुछ अंग्रेजी आदि से अनपिप्त तथा कुछ भाषांतर लेकर लिखी गई थी,
मुद्रित प्रकाशित हुई ।

भारा के जमींदार अप्रवाल जैनी बा० जीनेन्द्र किशोर, भारा की नागरी
प्रचारिणी सभा तथा प्राणोत्तु नगालोचक सभा के उत्साही कार्यकर्ता थे । वे
हिन्दी के मुलेखक और सुकवि थे । उनके द्वारा रचित सगोस विज्ञान, समता-
वती, मनोरमा उपन्यास आदि कई पुस्तकें तथा जैन मयामों के आधार से
लिखे हुए सोमासती प्रभृति कई नाटक प्रहसनदि छपे थे । इन्होंने हिन्दी जैन
यज्ञद का भी कई वर्ष सम्पादन किया और भारा की नागरी दिर्घपिणी पत्रिका
में इनका जीवन चरित्र भी प्रकाशित हुआ ।

एशियाटिक सोसाइटी तथा थियोसीफिकल सोसाइटी के भी सदस्य थे। कई देशीय भाषाओं पर इनका अधिकार था किन्तु हिन्दी के ये बड़े प्रेमी थे और नागरी के प्रचार में सदैव प्रयत्नशील रहते थे। आपने हिन्दी के कई समाचार-पत्र निकाले जिनमें सर्वप्रसिद्ध 'समालोचक' था जिसे आपने बड़े परिश्रम और अर्थ व्यय से चार वर्ष तक निकाला। इस पत्र में बड़े मार्कों के लेख निकलते थे। इसके कारण हिन्दी संसार में आपकी बड़ी ख्याति हुई। नागरी प्रचारिणी सभा के बड़े सहायक थे और जयपुर में एक 'नागरी भवन' नामक श्रेष्ठ पुस्तकालय स्थापित किया। कमल मोहिनी भँवरसिंह नाटक, व्याख्यान प्रबोधक और ज्ञान वर्णमाला, ये तीन पुस्तक उन्होंने स्वयं लिखी थी तथा 'संस्कृत कवि पंचक' आदि हिन्दी के कई अच्छे ग्रंथ इन्होंने अपने ही खर्चों से प्रकाशन कराये थे।

इस प्रकार, जैन साहित्य प्रकाशन के इस प्रथम युग में भी जैन समाज ने सर्वतोमुखी योगदान किया।

२. प्रगति युग (सन् १९००—१९२५ ई०)—

पच्चीस वर्ष का यह काल जैन प्रकाशन का प्रगति युग कहा जा सकता है। इस युग में अन्य मतों के खडन मंडन का कार्य, जैसा कि ऊपर सकेत किया जा चुका है, सीमित, संकुचित एवं शिथिल होता चला गया। तथापि, उसी के कारण जो कितने ही जैन अनेक सनातनी हिन्दुओं की भाँति, स्वधर्म की वास्तविकता से अनभिज्ञ होने के कारण धर्म त्याग करते चले जा रहे थे उस में भारी रोक थाम हो गई। 'प्रत्युत कुँवर दिग्विजयसिंह, बाबा भागीरथ जी वर्णी, प० गणेश प्रसाद जी, मु० कृष्ण लाल वर्मा, महर्षि शिवव्रत लाल वर्मन, प्रो० धर्मचन्द्र, स्वामी कर्मानन्द जी आदि अनेक कट्टर जैन विरोधी जैनैतर विद्वान भी जैन धर्म के परम भक्त और उत्कट प्रचारक हो गये।

अब समाजगत मोटी मोटी कुरीतियों की ओर सकेत मात्र करना पर्याप्त नहीं रह गया। सामाजिक सगठन को दृढ़ करने और विवाह संस्था सम्बन्धी विभिन्न धार्मिक सामाजिक प्रश्नों की विशद मीमांसा करने की आवश्यकता

हुई। बाल विवाह, वृद्ध विवाह, बहु विवाह आदि को विरोध अन्तर्जातीय विवाह और विधवा विवाह का समर्थन, विवाह आदि में फिजूल खर्ची पर प्रतिबन्ध, वेर्या नृत्य, भडवे, नक्कालो आदि का नाच गाना और कन्या विक्रय की बन्दी, दहेज में कमी, जैनविधि से सस्कारो का किया जाना, आदि सुधारों का प्रचार किया जाने लगा। स्त्री शिक्षा, दस्सा पूजाधिकार तथा युद्धि आन्दोलन उठाये गये देवचन्द के एक जैनी वकील जो मुसलमान हो गये थे उन्हें वा० सूरजभान जी और उनके साथियों ने तीव्र विरोध की उपेक्षा करके फिर से जैनी बनाया और समाज में शामिल किया। दस्सो के पूजाधिकार को लेकर मेरठ में एक युगान्तरकारी मुकद्दमे बाजी भी हुई जिसमें प० गोपाल दांग जी वरैया ने भी दस्सा पूजाधिकार का ही समर्थन किया। श्राविकाश्रम, विधवा-श्रम, अनायालय, गुरुकुल, छायालय आदि खोले गये। और अखिल भारतीय जैन समाज के विभिन्न उपनम्प्रदायों के बीच सद्भाव एवं सामञ्जस्य स्थापित करने के प्रयत्न चालू हुए। किन्तु साथ ही तीर्थों को लेकर उभय नम्प्रदायों के मध्य मुकद्दमेबाजी भी खूब चल निकली। इन कार्यों में भी प्रायः वा० सूरजभान जी ही मगलौ थे, उनके कई एक साथियों ने अपनी युद्ध साहित्यिक अभिरूषि के कारण प्रचार कार्य में धीरे धीरे उनका साथ छोड़ दिया, किन्तु उनके स्थान में उन्हें कितने ही अन्य उत्साही नाथी प्राप्त होते गये, और उपरोक्त विषयों एवं समस्याओं पर भी पर्याप्त साहित्य प्रकाशित हुआ।

समाज सुधार के अतिरिक्त इस युग की दूसरी प्रवृत्ति धर्म प्रचार थी। धर्म समाज के बढ़ते हुए प्रचार ने प्रभावित होकर जैन नेताओं ने भी वास्तव जनता में स्वधर्म प्रचार करना प्रारम्भ किया। इन कार्य का श्रीगणेश वस्तुतः पंजाबी न्यायकवासी (बाद को स्वैताम्बर मन्दिर मार्गी) साधु न्वासी आन्ना-राम जी ने किया था। उन्होंने अन्य जैन नेताओं के साथ साथ धर्म समाज के विरोध का दृढ़ता से मुकाबला किया, जैनियों का स्थितिपरक विचार और कई एक धर्मों को भी जैन बनाया। उन्होंने स्वयं कई पुस्तकें लिखी तथा उत्तम स्थिति में स्थापित आत्माराम जैन ट्रस्ट गोसाइटी पम्बाना से अनेक छात्रों को

ट्रैक्ट प्रचाराय प्रकाशित हुए । जिस प्रकार स्वामी रामकृष्ण परमहंस के प्रतिभाशाली शिष्य स्वामी विवेकानन्द अमेरिका आदि देशों में हिन्दू धर्म का प्रचार करने के लिये गये थे, उसी प्रकार और लगभग उसी समय स्वामी आत्माराम के सुयोग्य शिष्य स्व० वीरचन्द राघव जी गांधी भी स्वगुरु की प्रेरणा से यूरोप अमेरिका आदि में जैन धर्म के प्रचारार्थ गये और उन्होंने शिकागो के सर्व धर्म सम्मेलन में भी महत्त्व पूर्ण भाग लिया । उनके पश्चात् स्व० बैरिस्टर, जग-मन्दर लाल जैनी, चीफ जज इन्दौर ने तो यूरोप में जैन धर्म प्रचार को अपने जीवन का व्रत ही बना लिया था । उन्होंने कई बार विदेश यात्रा की और इंग्लैंड में तो वे पर्याप्त समय तक रहे भी । कितने ही अंगरेजों को उन्होंने जैनी बनाया जिनमें श्री हर्बर्ट चारेन, जे० गौडन उनकी पत्नी आदि उल्लेखनीय हैं । इन जे० एल० जैनी ने ही लन्दन में 'ऋषभ जैन फ्री लैन्डिंग लायब्रेरी' नामक पुस्तकालय तथा जैन केन्द्र की स्थापना की, जैन धर्म पर अंग्रेजी में स्वयं कई स्वतन्त्र पुस्तकें लिखी तथा तत्त्वार्थ सूत्रादि प्राचीन ग्रन्थों के अनुवादादि तैयार करके प्रकाशित कराये, वर्षों पर्यन्त अंगरेजी जैन गज़ट का योग्यता के साथ सुसम्पादन किया, और मृत्यु के समय अपनी समस्त सम्पत्ति का इन्हीं उद्देश्यों में उपयोग किये जाने के लिये एक ट्रस्ट कर गये । उन्हीं की भाँति स्व० बैरिस्टर चम्पतराय जी ने भी विदेशों में जैन धर्म प्रचार को ही अपना लक्ष्य बनाया, इसी उद्देश्य से अनेक बार यूरोप और अमेरिका की यात्रा की और कितने ही यूरपियन स्त्री पुरुषों को जैन धर्म में दीक्षित किया । जैन धर्म पर अंगरेजी में जो स्वतन्त्र पुस्तकें लिखी गईं उनमें बैरिस्टर साहब की कृतियाँ ही सर्वाधिक हैं । इन्होंने अपने पिता की स्मृति में देहली में 'सोहन लाल बाँकेराय जैन एकेडेमी' की स्थापना की और अपनी समस्त सम्पत्ति को विदेशों में जैन धर्म का प्रचार करने के लिये दान कर दिया । बाडीलाल मोतीलाल शाह, ऋषभदास वकील, पारसदास खजानची, रा० ब० लठ्ठे, पूर्णचन्द्र नाहर, मुन्शी लाल एम० ए०, डा० बनारसी दास, बा० अजित प्रसाद ब० शीतल प्रसाद आदि सज्जनों ने भी अंगरेजी पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित

निबन्धों तथा स्वतन्त्र पुस्तकों के रूप में अंगरेजी जैन साहित्य का निर्माण किया ।

जे० एल० जैनी, पं० अर्जुनलाल सेठी, महात्मा भगवान दीन, मा० चेतन-दास, वा० अजित प्रसाद आदि महानुभावों की जो भारत जैन महामंडल को लेकर एक सुदृढ़ टीम बन गई थी उसके वास्तविक प्राण थे । आरा निवामी कुमार देवेन्द्र प्रसाद, ये महा उद्यमी, निस्वार्थ एवं सच्चे 'स्वयं सेवक' थे और हिन्दी के भी सुलेखक थे । स्याद्वारा विद्यालय काशी के मन् १९१४ के वार्षिकोत्सव जैसे कई महत्त्वपूर्ण आयोजन इन्होंने किये जिनमें उच्च कोटि के संसार प्रसिद्ध देशी विदेशी अजैन विद्वानों यथा डा० हर्मन जेकोबी डा० वान ग्लेजनेप, प्रो० जे हर्टल, डा० एनी वेसेन्ट, म० म० डाक्टर सतीशचन्द्र विद्याभूषण, डा० टी० के लड्डू, म० म० प्रो० राममिश्र, महर्षि शिवव्रत लाल वर्मन इत्यादि को निमन्त्रित करके जैन धर्म पर उनके महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक भाषण कराये और जैन साहित्य एवं कला की प्रदर्शनियों की । इन आयोजनों के परिणाम स्वरूप जैनधर्म के विषय में कम से कम जैनोतर विद्वत्समाज की अभिज्ञता तो बहुत बढ़ गई, उनके अनेक भ्रम दूर हो गये और यह धर्म तथा इसकी सस्कृति सम्मान पूर्ण अध्ययन की वस्तु समझे जाने लगे । कुमार देवेन्द्र प्रसाद जी के ही प्रयत्नों से 'सेन्ट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस, की स्थापना हुई और उससे 'सेक्रेड बुक्स आफ दी जेन्स' सीरीज का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ जिसमें कि पंचास्तिकाय, समय सार, तत्त्वार्थ सूत्र, द्रव्य सग्रह, गोमहंगार, परमात्म प्रकाश, नियमसार आदि कितने ही प्राचीन दिगम्बर जैन धार्मिक ग्रन्थों के अंगरेजी अनुवादादि सहित उच्चकोटि के जैनजैन विद्वानों द्वारा सुमन्यमानित सम्पादन प्रकाश में आये । मंडल का मुख्य पत्र अंगरेजी जैन गजट भी वही उपयोगी एवं आकर्षक रूप में निकलता रहा । मद्रासी, दक्षिणी, बंगाली, पंजाबी-विभिन्न प्रांतीय अनेक जैनजैन विद्वानों ने इन कार्यों में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया ।

इसी युग में जैन धर्म के मज्जे भिन्नगरी और त्यागी सेवा स्वकीय श्रद्धाकारी दीक्षा प्रसाद जी थे । वे धर्म प्रचार और समाजोन्नति के निम्ने सत्पते हुए हृदय को लिये हुए देश के कोने कोने में—धर्मा, स्वाम और पन्हा तथा गये और स्थान स्थान में 'मार्चेंट्रनिक तथा' करतकर जैन धर्म की और सर्वसाधारण-

रण को आकृष्ट किया । जैन-मित्र आदि कई पत्रों का योग्यता पूर्वक सम्पादन किया तथा अनेक व्यक्तियों को प्रोत्साहन दे देकर अच्छा खासा लेखक बना दिया । स्वयं अकेले उन्होंने सर्व प्रकार की, मौलिक, टीका अनुवाददि, सकलन संग्रह, फुट कर लेख निबन्ध, धार्मिक, ऐतिहासिक, शिक्षा एवं समाज सुधार विषयक छोटी बड़ी रचनाएँ संख्या एवं मात्रा में निर्माण की और छपा कर प्रकाशित कर दी उतनी शायद छापे के आरम्भ से आज पर्यन्त कोई दूसरा व्यक्ति नहीं कर पाया । ब्रह्मचारी जी के जीवन का प्रत्येक क्षण जैन धर्म और साहित्य के प्रकाशन प्रचार में ही व्यतीत हुआ । रेल में यात्रा करते हुए तथा रोग की दशा में भी वे लिखते रहते थे । विधवा विवाह के प्रचार के लिये उन्होंने 'सनातन जैन-समाज' तथा 'सनातन जैन' पत्र की स्थापना की । मध्य काल के एक जैन सत्त तारण-स्वामी द्वारा प्रस्थापित तारण-समाज और उसके पुरातन साहित्य को प्रकाश में लाने का श्रेय भी ब्रह्मचारी जी को ही है । साथ ही वे उत्कट-देश भक्त भी थे और कांग्रेस के प्रायः सब ही अधिवेशनो में सम्मिलित हुए । जैन समाज में वे निरन्तर देशभक्ति की भावना को फूँकते रहते थे ।

तत्कालीन नेताओं ने शिक्षा प्रचार की ओर भी विशेष ध्यान दिया । बाल और कन्या पाठशालाएँ तो स्थान स्थान से खुलनी प्रारंभ हो गई थी अब बड़े-बड़े जैन संस्कृत विद्यालय भी खुलने लगे । बनारस, इन्दौर, सहारनपुर, कारंजा, सागर, मुरैला, मथुरा आदि स्थानों में ये विद्यालय स्थापित किये गये । पं० गोपाल दास जी बैरा की कृपा से जैन सिद्धांत एवं दर्शन के परिज्ञाता संस्कृतज्ञ-युवक विद्वानों का एक अच्छा दल तैयार हो गया था । अतएव उन विद्यालयों के लिये योग्य अध्यापकों की कमी न रही । समाज के श्रीमानों और सेठों ने द्रव्य से सहायता की । इत विद्यालयों में जैन दर्शन, न्याय, सिद्धांत, साहित्य आदि के अतिरिक्त कलकत्ता विश्वविद्यालय तथा क्वीन्स संस्कृत कालिज बनारस की परीक्षाओं के लिए भी विद्यार्थी तैयार किये जाने लगे । दि० जैन महासभा ने जैनशास्त्री आदि परीक्षाओं के निमित्त अपना एक परीक्षा

चोटें स्थापित किया और उत्कट शिक्षा प्रेमी सेठ-माणिक चंद्र बम्बई वालो ने भी एक 'माणिक चंद्र' दि० जैन परीक्षा बोर्ड स्थापित किया। उक्त विद्यालयों में अध्ययन करके सैकड़ों विद्यार्थी प्रतिवर्ष इन परीक्षा बोर्डों की परिक्षायें पास करने लगे। परीक्षा बोर्डों द्वारा निर्धारित पाठ्य क्रमों के लिए उपयुक्त पाठ्य पुस्तकों की आवश्यकता हुई जिसकी पूर्ति के प्रयत्न से भी जैन पुस्तक प्रकाशन की अच्छी प्रगति मिली। जैन वाल पाठशालाओं में धार्मिक शिक्षा देने की ओर विशेष ध्यान रखा गया और उसके लिये वाल बोध जैन धर्म जैसी अनेक छोटी २ बालगोपयोगी पुस्तकों का निर्माण हुआ।

किन्तु नित्य प्रति वृद्धि को प्राप्त होता हुआ आधुनिक अंग्रेजी प्रणाली से शिक्षित समुदाय इन वाल पाठशालाओं और संस्कृत विद्यालयों से ही सन्तुष्ट न रह सका, उसकी दृष्टि में जैन वोटिंग हाउस, स्कूलों और कालिजों का उपयुक्त-केन्द्रों में स्थापित किया जाना समय की परम आवश्यकता थी। सेठ माणिक चन्द्र ने तो स्थान स्थान में जाकर जैन छात्रालय स्थापित कराने का बीड़ा ही उठा लिया था। अनेक स्थानों में जैन हाई स्कूल खुले और दो-एक जैन कालिज भी स्थापित हुए। कुछ एक महाप्राण जैन नेताओं की यह भी उत्कट अभिनाषा थी कि एक जैन विश्व विद्यालय स्थापित हो जाय। इसके लिए प० गणेश प्रसाद जी, प० दीप चन्द्र जी और बाबा भार्गव जी—ये सर्वोत्तम प्रयत्नशील भी हुए, किन्तु समाज के श्रीमानों की ओर से कोई सहयोग न मिलने के कारण असफल रहे और आज तक भी जैन विश्व विद्यालय की स्थापना न हो पाई। इसी समय कुछ नेताओं का यह विचार हुआ कि पारम्पर्य शिक्षा प्रणाली किन्हीं अंशों में उपयोगी होते हुए भी सांस्कृतिक नैतिक एवं राष्ट्रीय दृष्टि में अति दोष पूर्ण एवं हानिकर है, अतएव ऐसे गुरुकुल स्थापित किये जाय जिनमें भारतीय एवं पश्चिमी शिक्षा प्रणालियों का समन्वय करते हुए नवीन नवतति को धार्मिक, चारित्र्यवान, देव भक्ता एवं गुणिशित बनाया जा सके। फलस्वरूप सन् १८११ में बा० सूरजभान जी के प्रस्ताव और देश भक्त महान्ना भगवान् दीन जी के अधिष्टातृत्व में हस्तिनापुर

(मेरठ) की प्राचीन पवित्र भूमि पर श्री ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम नामक प्रथम जैन गुरुकुल की स्थापना हुई। प्रारम्भ में इस सस्था को देश भर के श्रीमानों, विद्वानों एवं समाज सेवियों की सहायता और स्नेह प्राप्त हुआ, किन्तु प्रबन्धको में शीघ्र ही मतभेद हो जाने के कारण वह अपने मूल स्थान, मौलिक रूप एवं उच्च आदर्शों पर तीन चार वर्ष से अधिक स्थिर न रह सका, वैसे दि० जैन सघ के प्रबन्ध में मथुरा में वह अभी तक विद्यमान है। उपरोक्त जैन छात्रावासों, स्कूलों, कालिजों के विद्यार्थियों को धार्मिक शिक्षा देने के लिए भी साहित्य प्रकाशित हुआ। तत्त्वार्थसूत्र, रत्न करड श्रावकाचार, पुरुषार्थ सिद्ध-युपाय, द्रव्य सग्रह, छहढाला आदि प्राचीन मौलिक ग्रन्थों के शब्दार्थ भावार्थ टिप्पणियाँ आदि सहित विद्यार्थियोंपयोगी सक्षिप्त संस्करण निकले।

जैन स्त्री समाज में शिक्षा प्रचार का व्यवस्थित कार्य महिलारत्न स्व० मगनबेन, पडिता ललिता बाई व पडिता चन्दा बाई जी आदि विदुषियों ने अपने हाथ में लिया। बम्बई और आरा में आदर्श जैन बाला विश्राम स्थापित हुए, जैन महिला परिषद बनी और महिलाओं द्वारा ही सुसम्पादित, सञ्चालित 'जैन महिलादर्श' नामक मासिक पत्रिका चालू हुई।

इस युग में व्यवसायिक दोनों ही प्रकार के कई एक प्रकाशकों का अविर्भाव हुआ। हिंदी के कई मासिक, पाक्षिक, साप्ताहिक तथा मराठी, गुजराती, कन्नड़ी, अंग्रेजी और उर्दू के भी कई अच्छे जैन सामयिक पत्र निकलने लगे। मासिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थ माला, मुनि अनन्तकीर्ति दि० जैन ग्रन्थ माला, रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला सनातन जैन ग्रन्थ माला आदि कई एक उच्च कोटि की अव्यवसायिक ग्रन्थ मालाएँ चालू हुई। इनके द्वारा प्राचीन जैन ग्रन्थ मूल रूप में ही सुसम्पादित होकर अथवा टीका अनुवादादि सहित प्रकाशित होने लगे और प्रायः सर्व ही महत्त्वपूर्ण एवं उपलब्ध ग्रन्थ जैसे तैसे प्रकाश में आ गये। प० जुगलकिशोर मुस्तार, प० नाथूराम प्रेमी आदि कई योग्य विद्वान इस नव प्रकाशित प्राचीन साहित्य के साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन में जुट गये। फलस्वरूप अनेक ग्रन्थों की समीक्षा परीक्षाएँ प्रकाशित

हुई । इस प्रकार के विक्षेपण से नाम मान्य के कारण विभिन्न आचार्यों की रचनाओं को उन्ही नाम के किसी एक ही प्रसिद्ध आचार्य की कृति समझ लेना ऐसी सर्व प्रचलित भ्रान्तियों का निराकरण हुआ । ग्रन्थकार आचार्यों के समय, प्रतिष्ठित एवं कार्य कलाओं पर प्रकाश पड़ा, विशेष तैद्धान्तिक विषयों पर विभिन्न आचार्यों की विभिन्न मान्यताएँ रही हैं, ऐसी बातें भी प्रकाश में आईं । विशेष रूप से 'जैनहितोपी' माणिक ने इन प्रवृत्तियों में पर्याप्त एवं सफल दान दिया । और इस प्रकार मुख्यवस्थित जैनाध्ययन का बीजारोपण हुआ तथा जैन धार्मिक एवं साहित्यिक इतिहास की नामग्री, फुटकर एवं अनम्यद्द रूप में ही नहीं, बरन् 'ननै' 'ननै' एकत्रित होने लगी ।

नस्त्राओं का भी प्रकार हुआ । दि० जैन महासभा की बम्बई आदि प्रान्तों में स्थापना हुई । भारतवर्षीय दि० जैन तीर्थ क्षेत्र कमेटी तथा प्रान्तीय और स्थानीय तीर्थ क्षेत्र कमेटियों भी स्थापना हुई । भारत जैन महामण्डल, जैन पोलिटिकल कान्फ्रेंस, दि० जैन शास्त्रार्थ नथ सम्मेलन, जीत दया पचारिणी सभा आगरा, जैन मित्र मंडल देहली, भारत वर्षीय दि० जैन अनाथ रक्षक सोसाइटी देहली, और अन्य में महासभा की नीति में मतभेद होने के कारण उनके प्रतिपक्ष सदस्यों द्वारा सन् १९२३ में प्रथम भारत वर्षीय दि० जैन परिषद, इत्यादि नस्त्राओं की स्थापना हुई । इन सभी संगठनों ने अपने-अपने कार्य के अनुसार साहित्य के निर्माण और प्रकाशन में पर्याप्त महत्त्व दिया ।

जहाँ तक हिन्दी की सामान्य उन्नति का प्रश्न है जैनी ने उन में भी न्युन योगदान किया । हिन्दी के तत्कालीन कार्यकर्ताओं में दि० जैन वैद्य का सुप्रसिद्ध 'जनालोचक', देहली के रैड माहलान का साप्ताहिक 'हिन्दी समाचार', ऐलसूत के ना० पुनमननय का 'भारत हिंदी' इन्दीर के बा० गुप्त सम्पत्तिराय गंगानी के 'नवतारि माण्डिक विजय' आदि और बम्बई में ए० पद्मानाथ नावली-वाल का 'हिन्दी हिंदी' प्रेस पोटि के पत्र थे । बम्बई हिन्दी ग्रन्थ सभा के सार्वजनिक और हिन्दी गौरव ग्रन्थ सभा के स्वामी व सभासद जैनी थे । भावरा माण्डिक की सार्वजनिक हिन्दी साहित्य सन्निधि का समर्थन बाबू 'हजार रुपये

का स्थायी फंड श्री बाडीलाल मोतीलाल शाह के उद्योग से केवल जैनो द्वारा प्रदत्त था और इससे हिन्दी के उत्तमोत्तम ग्रन्थ केवल लागत मूल्य से बचे जाने की योजना थी । इन्दौर की मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति को भी जैनो से कई हजार रुपयां प्राप्त हुआ था । खण्डवे की हिन्दी ग्रन्थ प्रसारक मण्डली के उत्साही सचालक एक बा. माणिकचन्द्र जैनी वकील थे और आरा की नागरी प्रचारिणी सभा के प्रणेता बा. जैनेन्द्र किशोर थे, इत्यादि । हिन्दी जैन साहित्य के प्रकाशन में बम्बई के जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय तथा रामचन्द्र जैन शास्त्रमाला ने प्रमुख भाग लिया । धार्मिक से अतिरिक्त विषयो पर लिखने वाले लगभग दो दर्जन जैन मुलेखक विद्यमान थे और उनकी सख्या में निरन्तर वृद्धि हो रही थी ।

इस प्रकार इस युग में निम्नोक्त विविध प्रकार का साहित्य प्रकाश में आया—

(१) प्राचीन संस्कृत प्राकृत ग्रन्थों के सम्पादित संस्करण.—

मूल मात्र अथवा टीका अनुवाद सहित । उल्लेखनीय सम्पादक अनुवादक टीकाकार आदि—बा० सूरजभान, प० पन्नालाल बाकलीवाल, प० पद्मलाल सोनी, उदयलाल काशीवाल, प० वशीधर शास्त्री, प० खूबचन्द शास्त्री, प० लालाराम शास्त्री, प० मनोहर लाल, प० गजाधर लाल, जे. एल. जैनी, बा० ऋषभदास वकील, ला. मुन्शी लाल, मुनि माणिक जी, प्रो. ए. सी. चक्रवर्ती, ब्र. शीतल प्रसाद, शरच्चन्द्र घोषाल, प० नाथूराम प्रेमी इत्यादि । पुरातन हिन्दी जैन साहित्य को प्रकाश में लाने का अधिकतर श्रेय बाकली वाल जी और प्रेमी जी को है । प्रेमी जी ने तो हिन्दी साहित्य सम्मेलन के जबलपुर में होने वाले सप्तम अधिवेशन में 'हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास' शीर्षक एक विस्तृत निबन्ध भी पढ़ा था जो जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई से सन् १९१७ में पुस्तकाकार प्रकाशित हुआ ।

(२) प्राचीन ग्रन्थों की समीक्षा परीक्षा:—साहित्यिक, सैद्धान्तिक एवं ऐतिहासिक विश्लेषण सम्बन्धी साहित्य । उल्लेखनीय लेखक—प० जुगल-किशोर मुस्तार, बा० सूरजभान वकील, प० नाथूराम प्रेमी ।

(३) जैन इतिहास सम्बन्धी स्वतन्त्र पुस्तकें तथा ऐतिहासिक सामग्री के संकलन गन्ध यथा विज्ञप्ति संग्रह, प्रशस्ति संग्रह, शिलालेख संग्रह आदि—उल्लेखनीय लेखक—डा. ए. गिरनाट, रा. व. पारसदास, पूर्णचन्द्र नाहर, मुनि जिन विजय जी, उमराव सिंह टक, पद्मराज रानीवाले, प. नाथूराम प्रेमी, श. दीनलप्रसाद, डा. बनारसीदास, विहारीलाल चैतन्य, प्रमुदयान सहस्रीखवार, बा. सूरजमल, प्रो. श्यामगर, प्रो. जेयागिरि राव, रा. व. नरसिंहमाचर आदि ।

(४) जैन धर्म और उसके अहिंसा आदि सिद्धान्तों तथा उपदेश को आधुनिक भाषा और शैली में स्वतन्त्र रूप से प्रस्तुत करने वाली पुस्तकें—उल्लेखनीय लेखक—प. गोपालदास बरैया (मुरैना विद्यालय तथा जैन मित्र पत्र के सस्थापक और प्रथम सम्पादक) बा. कृष्णदास बकौल (मेरठ), जे. एल. जैनी, श्री लट्टे, पूर्णचन्द्र नाहर, श. दीनल प्रसाद, चम्पतराय वैरिस्टर, बा. सूरजमान बकौल, प. पन्नालाल बाकौलवाल, ला. मुन्शीलाल, बा. शारिक चन्द, पं. दरबारा सिंह सोपिया, मुनि शान्ति विजय, प. जुगल-निशोर गुप्तार आदि ।

(५) समाज सुधार एवं शिक्षा प्रचार सम्बन्धी पुस्तकें—उल्लेखनीय लेखक बा. सूरजमान, प. जुगल किशोर, ज्योतिप्रसाद प्रेमी, दयाचन्द मोयनी, पं. पद्मलाल बागचीवाल, आदि ।

(६) पाठ्य पुस्तकें—उल्लेखनीय लेखक—पं. पन्नालाल बाकौलवाल, बा. दयाचन्द मोयनी, श. दीनल प्रसाद, प. गोपालदास बरैया, लाला मुन्शीलाल आदि ।

(७) उपन्यास नाटक कहानी आदि—उल्लेखनीय लेखक—पं. गोपाल दास बरैया (मुन्शीलाल उन्म्यास), बा. सूरजमान, प. बल्लुभल्लान मेरी, ला. मुन्शीलाल, बा. शारिक चन्द, बा. बन्हेवासान, ला. न्यामलाल किशोर (इनके नाटकों और भवनी स्त्री स्त्री पूरा रही), बा. कृष्णलाल बर्म, पं. नाथूराम प्रेमी आदि ।

(८) हिन्दी के सार्वजनिक पत्रों में फुटकर लेख तथा स्वतंत्र अनूदित सामयिक लेख निबन्ध चरित्र आदि—उल्लेखनीय लेखक—मि० जैन वैद्य, ला० मुन्शीलाल, वा० दयानन्द गोयलीय, वाडीलाल मोतीलाल शाह, बा० सुपादर्वदास गुप्त (इनका पार्लमेट नामक ग्रन्थ ४०० पृष्ठ का था), बा० मोतीलाल, डा० वेणीप्रसाद, वा० मणिकचन्द्र, खूबचन्द सोधिया, डा० निहालकरण सेठी, बालचन्द्राचार्य, सुखसम्पत्ति राय भडारी, प० नाथूराम प्रेमी, आदि ।

(९) इस युग की स्फुट तथा फुटकर रचनाओं में जुगलकिशोर मुस्तार, नाथूराम प्रेमी, ज्योति प्रसाद प्रेमी आदि की हिन्दी कविताएँ, मु० द्वारका प्रसाद के तीर्थ यात्रा विवरण, ब्र० शीतल प्रसाद व वैरिस्टर चम्पतराय के अन्य घर्मों के साथ जैन घर्म के तुलनात्मक अध्ययन, इत्यादि ।

(१०) दरखशा, मार्शल, पैकाँ, ऋषभदास, सूरजभान, ज्योतिप्रसाद मामचन्द्रराय, सुमेरचन्द्र, ओसवाल, शिवव्रतलाल, नथूराम, चन्दूलाल अस्तर, आदि की उर्दू जैन रचनाएँ उल्लेखनीय हैं । अंग्रेजी आदि विदेशी भाषाओं में जैन साहित्य अथवा जैन सम्बन्धी साहित्योल्लेखों का विवरण रा० ब० पारसदास व बा० छोटेलाल की बिबलियोग्रेफियो, और जैन गजट (अंग्रेजी) की फाईलो से प्राप्त हो सकता है ।

इस युग के जैन साहित्य प्रकाशन में विशेष योग देनेवाली संस्थाएँ, प्रकाशक तथा व्यक्ति निम्नलिखित हैं—वम्बई की मणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला, मुनि अनन्तकीर्ति दि० जैन ग्रन्थमाला, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय, जैन मित्र कार्यालय, कलकत्ते की सनातन जैन ग्रन्थमाला, जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था, जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, और सेंट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस आरा (अब लखनऊ), जैन तत्व प्रकाशिनी सभा इटावा, जैनेन्द्र प्रेस कोल्हापुर, दि० जैन पुस्तकालय सूरत, जैन मित्र मंडल देहली, हीरालाल पन्नालाल जैन बुक सेलर्स देहली, दि० जैन शास्त्रार्थ सघ अम्बाला, आत्मानन्द जैन ट्रैक्ट सोसाइटी अम्बाला,

जैनीलाल जैनी देवबन्द, ज्ञानचन्द्र जैनी लाहौर, न्यामत सिंह जैनी हिसार, मा० जीहरीमल सराफ देहली (विशेष रूप से उत्कट समाज सुधार विषय के साहित्य के लिये), सेठ हीराचन्द व सखाराम नेमचन्द दोशी शोलापुर, सेठ गांधी नाथाराम आकलूज, गोपाल श्रमदास चवरे कारजा—इन तीनों श्रीमानों ने प्राचीन ग्रन्थों के प्रकाशन में भारी हिस्सा लिया। इनके प्रतिरिक्त जयपुर निवासी बा० दुलीचन्द श्रावक, मु० शमनसिंह, मु० मुमेरचन्द, वैरि० चम्पतराय, कुमार देवेन्द्रमाद, ला० देवीमहाय (फीरोजपुर) उम्मेदसिंह मुमहीलाल (धनूतमर) बुद्धिलाल श्रावक, मु० नाथूराम लमेशू आदि उल्लेखनीय हैं। मद्रास में सी० मन्निनाथ, प्रो० चरुवर्ती आदि मज्जनो ने जैन साहित्य प्रकाशन का कार्य किया।

२. वर्तमान युग :—सन् १९२५ के उपरान्त जैन साहित्य प्रकाशन के वर्तमान युग का प्रारम्भ होता है।

यद्यपि विभिन्न मतों के द्वारा धार्मिक दृष्टि में किये जानेवाले विद्वेषपूर्ण तर्कन मन्त्रों का समय नहीं रह गया था। आर्य जैन द्वन्द्व प्रायः समाप्त हो गया था। किन्तु भी धर्म के मतधर्मों एवं मान्यताओं का मग्योन् उद्धाने, उन्ने मुक्त, नीचा, नास्तिक या मिथ्या सिद्ध करने के प्रयत्न निरन्तर चलते जाते लगे और सर्वधर्म समभाव स्थापित करने की चेष्टाएँ की जाने लगी। किन्तु साथ ही एक नयी प्रवृत्ति भी दृष्टिगोचर होने लगी। धनेक जैनतन्त्र विद्वान् अपनी साहित्यिक, दार्शनिक एवं ऐतिहासिक रचनाओं में जैन धर्म दर्शन, सन्दर्भ, आदि की प्राचीनता, दृष्टिमान और मूल्यमान देना की प्रवृत्ति प्रकाश प्रकाश से बल लेकर उठता तथा उनसे सम्बन्ध में समग्रता एवं मिथ्या कथन भी करने लगे। पण्डित्य उन विद्वानों के नाम से प्रख्यात होता है। साथ ही जैन धर्मोपलब्धियों के स्वाभिमान को भी देख लें। साथ ही और उन्ने रोम होता है। स्वातंत्र्य प्राप्ति और सर्वधर्म समभाव की उपलब्धि के उपरान्त बहुतायत हिन्दू धर्ममुपलब्धियों के द्वारा दिखता कि गैरजैनिक धर्म क्षेत्रों में प्रचलित है, यह प्रवृत्ति और अधिक चरित्रार्थ

अध्ययनीय विषय बनाकर उनके सम्बन्ध में मुख्यवस्तुतः दोष खोज अनुसंधानादि कार्य किये कराये जाय ।

अर्जन नेराको की उपरोक्त प्रकार की भ्रान्त धारणाओं और भिन्न या अन्यथा कथनों के परिहार एवं निराकरण के उद्देश्य से भी बहुत कुछ साहित्य प्रकाशित होने लगा है, किन्तु इस आवश्यकता की पूर्ति जैसे सुचारु मुख्यवस्तुतः रंग पर होनी चाहिये थी वंसी अभी नहीं हो पा रही है ।

जैन धर्म के विभिन्न सम्प्रदायों के बीच समन्वय तथा ऐक्य के जो प्रयत्न पिछले युग में प्रारंभ हुए थे वे इस युग में क्षीयित प्रायः होते गये । और जिस प्रकार भारतीय राजनैतिक क्षेत्र में हिन्दू मुस्लिम ऐक्य के प्रयत्नों का परिणाम अतिगट्ट एवं विनाशकारी सिद्ध हुआ उसी प्रकार दिगम्बर श्वेताम्बर सम्प्रदायों में सद्भाव एवं एक-सूत्रीकरण के प्रयत्न भी उभय सम्प्रदायों के बीच की खाई को और अधिक विस्तृत एवं गहरी करते दीन पड़ रहे हैं । विभिन्न तीर्थों के प्रश्न को लेकर होने वाली चिरवालीन मुकदमेवाजी के अतिरिक्त नवीन साहित्यिक दोष खोज का नाम उठा कर दोनों ओर के कितने ही विद्वान् प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से उभय सम्प्रदायों के साहित्यिक सैद्धान्तिक ऐतिहासिक आदि मतभेदों को और अधिक सूक्ष्मता के साथ पुष्ट करने लगे हैं । जो इन गिने नेता दत्तने पर भी समन्वय के प्रयत्न में लगे हुए हैं वे भी कुछ ऐसा भ्रम-पूर्ण रण मन्वार किये हुए हैं कि जिससे वे सद्भाव उत्पन्न करने के बजाय शंका और द्वेष की पुष्टि करने में ही सफल हो रहे हैं । तथापि ऐसे उदारमनस विद्वानों का भी धन अभाव नहीं है जो कि अपनी दृष्टि की विशालता के कारण अनेकान्त मूलक साहित्यगुता के साथ सभी मतभेदों को गौण करते हैं तथा एक उपरिम समस्तर से ही विचार करते हैं । इस दिशा में ऐसे ही महा-नुभावों से कुछ आशा है ।

सामाजिक संगठन की दृष्टि से भी जैन समाज कुछ आगे नहीं बढ़ा । पिछले युग के नेता सत्ता में तो मोड़े थे किन्तु प्रायः सर्व ही सामाजिक क्षेत्रों पर उनका अधिकार था, उनमें परस्पर सहयोग और एक सूत्रता थी, वे अपना

बहुमूल्य समय देकर अनेक कष्ट लाञ्छना अपमानादि सहन कर, अपनी जेब से ही आवश्यक द्रव्य भी व्यय करके पूरी लगन और तत्परता के साथ समाजोन्नति के विविध कार्यक्रमों में जुटे रहते थे। संस्थाएँ भी थोड़ी थीं पर वे ऐसे कर्मठ, निस्वार्थ एवं कर्तव्यशील नेताओं की अध्यक्षता में बहुत कुछ ठोस कार्य कर रही थीं। किन्तु अब आये दिन नई-नई संस्थाओं का जन्म होने लगा, उन्हें व्यक्तिगत स्वार्थों की पूर्ति का साधन बनाया जाने लगा, छोटी-छोटी व्यापारिक कम्पनियों जैसी उनकी स्थिति हो गई। उनके नेताओं और कार्यकर्ताओं में या तो पद और मान के लोलुपी अदीमुल फुर्सत बड़े-बड़े श्रीमान होने लगे या फिर वैतनिक अथवा नाम मात्र के लिए अवैतनिक ऐसे व्यक्ति होने लगे जो करके न स्वल्प सतोषी ही होते हैं और न जीवन निर्वाह सम्बन्धी द्रव्योपार्जन की चिन्ता से मुक्त ही। लोभ एवं अधिकार मोह के कारण बरसाती मेढकों की भाँति नित्य प्रति बढ़ती जाने वाली इन संस्थाओं में परस्पर सहयोग, सद्भाव और एक सूत्रीकरण नहीं हो पाता। फलस्वरूप समाज की शक्ति और द्रव्य का तो पर्याप्त व्यय होता है किन्तु किसी दशा में भी वाञ्छनीय इष्ट सिद्धि नहीं हो पा रही है। इन संस्थाओं के अधिवेशन अवश्य ही बड़ी धूम धाम और शान के साथ होते हैं, उनके प्रचारक भी स्थान-स्थान में घूमते हैं, कई एक संस्थाओं के अपने मुखपत्र भी हैं, पुस्तकादि के रूप में भी साहित्य प्रकाशित होता है, किन्तु उपरोक्त दोषों के कारण तथा निस्वार्थ कर्तव्यशीलता के अभाव में न इन संस्थाओं का और न इनसे संचित व्यक्तियों का समाज पर कोई प्रभाव पड़ता है। वार्षिक कार्य विवरण आकर्षक रिपोर्टों के रूप में प्रकाशित होते हैं किन्तु ठोस कार्य कुछ भी होता नहीं दीखता। समस्याएँ बढ़ती चली जाती हैं पर किसी समाज की समस्या का भी सन्तोषजनक समाधान नहीं होता। समाज सुधार शिक्षा, राजनैतिक, ऐतिहासिक, धार्मिक-किसी भी क्षेत्र में जो जो आवश्यकताएँ हैं वे इन्हीं की पूर्ति के लिए स्थापित इतनी सारी संस्थाओं से कड़ो नेताओं, सैकड़ों ही विद्वानों और सौ के ही लगभग सामयिक पत्रों के होते हुए भी प्रायः कुछ भी पूरी नहीं हो पा रही है। गत बीस वर्षों में कई एक उच्च

कोटि की साहित्यिक शोध योज निर्माण प्रकाशन आदि सम्बन्धी समस्याओं का जन्म हो चुका है। किन्तु उनमें भी प्रबन्ध और व्यवस्था की दृष्टि से अन्य सामान्य जैन समस्याओं के ही अनेक दोष हैं। पृथक-पृथक उन सबकी शक्ति सीमित और अल्प है और व्यक्तिगत स्वार्थों अथवा ईर्ष्या द्वेषादि के कारण उनमें परस्पर सहयोग और एकमूयता नहीं हो पाती। फलस्वरूप साहित्य निर्माण और प्रकाशन प्रगति में भी जितना योगदान दे कर सकी थी उनका अल्पान भाग ही हो रहा है।

फिर भी इस युग में साहित्यिक, ऐतिहासिक, गार्हस्तिक एवं दार्शनिक योज शोध का कार्य तथा ग्रन्थों का सम्पादन प्रकाशन बहुत कुछ व्यवस्थित एवं प्रमाणीक ढंग पर होने लगा है। विभिन्न उपलब्ध हस्तलिखित ग्रन्थों का मिलान करके, विविध विषय सम्बन्धी पूर्वापर साहित्य के साथ तुलना पूर्वक साधधानी के साथ पाठ संशोधन, अनुवाद, व्याख्या, आवश्यक टिप्पणादि और विद्वत्तापूर्ण विस्तृत विवेचनात्मक प्रस्तावनाओं सहित महत्त्वपूर्ण प्राचीन ग्रन्थों के अनुसूचित सम्पादन प्रकाशन होने लगे हैं। शिवरो के प्राचीनतम आगम साहित्य-ध्वनादि टीकाओं सहित पदसंग्रह, कथा पाहुट, महावन्द्य आदि ग्रन्थों के भी उपरोक्त प्रकार अनुसूचित संस्करण प्रकाश में आ रहे हैं। प्राचीन जैन अष्टांग साहित्य का भी उद्धार हो रहा है। कितने ही अपभ्रंश ग्रन्थ प्रकाश में आ गये हैं, जिनमें कि हिन्दी भाषा के विज्ञान और इतिहास सम्बन्धी विचारों में भारी स्थिति उत्पन्न हो गई है। हिन्दी के पुरातन जैन ग्रन्थों और लेखकों का साहित्य भी प्रकाश में आ रहा है। जैन धर्म, जैन दर्शन, जैन मठ, जैन साहित्य, राजनीति में जैन नेतृत्व आदि विषयों पर विविध भाषाओं में अनेक ऐतिहासिक ग्रन्थ, विज्ञान लेख संग्रह, प्रगति सम्पूर्ण विज्ञान पत्रिका, ग्रन्थसूचिका, शब्द कोश, उद्धारण शोध आदि तथा प्रतिदिन विज्ञान आदि विविध विज्ञानों तथा सामान्यतः जैन गार्हस्तिक दोनों

के सम्बन्ध में भी उत्तम कोटि की पुस्तकें प्रकाशित होने लगी हैं । पिछले युगों में ये कार्य प्रायः करके अंग्रेज, जर्मन, फ्रांसीसी आदि विदेशी तथा कतिपय जैनोत्तर भारतीय विद्वानों द्वारा ही सम्पादित हो रहा था, किंतु अब इस क्षेत्र में शायद ही कोई विदेशी विद्वान कार्य कर रहा हो, और इस दिशा में प्रयत्नशील उच्चकोटि के भारतीय विद्वानों में स्वयं जैन विद्वानों की संख्या भी कम नहीं है तथा उसमें दिन-प्रतिदिन वृद्धि होती जाती है । कई एक यूनीवर्सिटियों में भी, विशेषकर श्वेताम्बर समाज के उद्योग से कुछ विद्वान जैन रिसर्च का कार्य कर रहे हैं । मौलिक कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक, प्रहसन, निबन्ध, साहित्यिक आलोचन आदि शुद्ध साहित्यिक विषयों के भी अनेक श्रेष्ठ लेखक और कलाकार जैनो में विद्यमान हैं । किन्तु जैसा कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन के करांची अधिवेशन में साहित्य परिषद के अध्यक्ष आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने अभिभाषण में कहा था कि 'अजैन विद्वानों को यह शिकायत अभी तक है कि जैनियों का साहित्य महत्वपूर्ण एवं विपुल मात्रा में होते हुए भी अभी तक उसके ऐसे अनुवादित सम्पादित संस्करण प्रकाश में नहीं आ पाये जो जैनोत्तर विद्वत्समाज द्वारा आह्वान हो ।' पर वास्तव में बात बिल्कुल ऐसी ही नहीं है । अनेक जैन ग्रन्थों के वैसे संस्करण प्रकट भी हो चुके हैं । हाँ जैनो ने उन्हें अजैन जनता और विद्वानों तक पहुंचाने का उपयुक्त प्रयत्न नहीं किया और अजैन विद्वानों ने उन्हें स्वयं प्राप्त करके अध्ययन करने में उदासीनता भी दिखाई है । कई वर्षों से निरन्तर प्रयत्न करते रहने पर भी हिन्दी साहित्य सम्मेलन जैसी सार्व-संस्था ने हिन्दी जैन साहित्य को अपने पाठ्यक्रम आदि में सम्मिलित करने में उपेक्षा ही बरती है । अधिकांश विश्वविद्यालय प्रेरणा करने पर भी जैन रिसर्च को अपने यहाँ स्थान देने में स्वतः तैयार नहीं होते । राजकीय अथवा अखिल भारतीय साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि परिषदों और संस्थानों में भी उसकी उपेक्षा ही की जाती है । ऐसी परिस्थिति में जैनो का जो प्रथम कर्तव्य है कि वे इन दिशाओं में दृढ़ निश्चय के साथ अग्रसर हों,

उत्तम विषयविद्यालय आदि को तथा जैनेतर विद्वानों को जैनाध्ययन की ओर आकृष्ट करें और अपने साहित्य रत्नों को बाह्य समाज के लिये सुलभ कर दें, उनका यथोचित उपयोग किये जाने में प्रोत्साहन एवं सुविधाएँ प्रदान करें तथा सभी महत्त्वपूर्ण पुरातन ग्रन्थों के ऐसे संस्करण भी प्रकाशित कर दें जो सर्वग्राह्य हों ।

इस युग के प्रारम्भ के पूर्व से ही देशासार्वजनिक राष्ट्रीयता के प्रभाव से प्रोत प्रोत रहा है । सतत आन्दोलनों और भीषण संघर्षों के पश्चात् तथा अनेक त्याग और कष्ट सहन करके अब एक प्रकार से पराधीनता के पाश से मुक्त होकर स्वतंत्र वायुमंडल में सांस ले सका है । इस राष्ट्रीय आन्दोलन में भी जैन समाज ने अपनी संस्था के अनुपात से कहीं अधिक सहर्ष योगदान दिया, और धन एवं जन के यथेष्ट बलिदान द्वारा स्वातंत्र्य आन्दोलन को सफल बनाने में पूर्ण सहयोग और सहायता दी । राष्ट्रीयता के रंग में दूध दूध साहित्य भी निर्माण किया । और आज भी प्रायः समग्र जैन समाज तन मन जन से राष्ट्रीय महासभा तथा राष्ट्र के सर्वमान्य कर्तव्यधारियों के साथ है । राष्ट्र की समस्त राजनैतिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक प्रगतियों में वह अभिन्न रूप से उनके साथ है, अपनी स्वतंत्र धार्मिक एवं सांस्कृतिक सत्ता रखते हुए भी अभिन्न भारतीय राष्ट्र का अभिन्न एवं अविभाज्य अंग है ।

सामयिक पत्र पत्रिकाएँ

भारतगण में छापेवाने के प्रारम्भ और इतिहास पर पीछे प्रकाश डाला जा चुका है । छापेवाने की स्थापना होने पर समाचार पत्रों का प्रकाशन स्वाभाविक था । अस्तु श्री सुब्रह्मनाथ कन्धोपाध्याय निमित्त 'देशीय सामयिक पत्र' इतिहास, '४६ १' के अनुसार भारत का सर्व प्रथम समाचारपत्र २६ जनवरी सन् १८८० ई० को 'बंगाल पत्र' के नाम से बंगरेजी भाषा में प्रकाशित हुआ । यह पत्र साप्ताहिक था, हिंदी साप्ताहिक इसके

संस्थापक थे और यह दो वर्ष तक चला । इसके पश्चात् इन्डिया गजट, कलकत्ता गजट, आदि अंग्रेजी पत्र निकले । सन् १७६६ में भारत के गवर्नर जनरल लार्ड वेलेजली ने अखबारों पर कड़ा प्रतिबन्ध लगा दिया जो सन् १८१८ में लार्ड हेंस्टिंग्स द्वारा हटाया गया, और उसके स्थान में कुछ नियम बना दिये गये । अतः इस बीच में पुराने पत्रों का प्रकाशन और नवीन पत्रों की स्थापना प्रायः बन्द ही रही । सन् १८१८ के उपरान्त फिर से नवीन पत्र निकलने लगे । बंगला भाषा का सर्व प्रथम पत्र 'दिग्दर्शन' श्रीरामपुर मिशन द्वारा अप्रैल सन् १८१८ में निकाला गया । मई सन् १८१८ में बंगला का 'समाचार दर्पण' और तत्पश्चात् 'बंगला गजट' निकले । उद्द का सर्व प्रथम पत्र 'जाम इ जहान नूमा' २८ मार्च सन् १८२२ को औरफारसी का 'मीरातुल अखबार' १२ अप्रैल सन् १८२२ को निकले । ७ अक्टूबर सन् १८२२ को समाचार पत्रों पर फिर से कड़े प्रतिबन्ध लगा दिये गये अप्रैल सन् १८२३ में प्रथम भारतीय प्रेस कानून बना जिसके अनुसार पत्रों के प्रकाशन के लिये सरकार की अनुमति लेना अनिवार्य थी । ४ दिसम्बर सन् १८२७ से यह कानून अग्त रद्द हो गया और सन् १८३५ में बिलकुल हटा दिया गया, किन्तु सन् १८५७ से वह फिर से लागू कर दिया गया ।

उन्हीं बनर्जी महोदय के एक दूसरे लेख 'हिन्दी का सर्व प्रथम समाचार-पत्र' (विशाल भारत, फरवरी सन् १९३१) से विदित होता है कि हिन्दी का सर्व प्रथम पत्र, जैसा कि प्रायः समझा जाता था, सन् १८४५ में स्थापित 'बनारस अखबार' नहीं था, वरन् ३० मई सन् १८२६ को कानपुर निवासी पं० जुगलकिशोर शुक्ल द्वारा कलकत्ते से निकाला जाने वाला साप्ताहिक 'उदन्त मार्तण्ड' था, जिसका वार्षिक मूल्य दो रुपये था, और जो प्रत्येक मंगलवार को ३७, आमडा तल्ला गली कोलू टोला, कलकत्ता से प्रकाशित होता था । इसके पश्चात् ६ मई सन् १८२६ को राजा राममोहन राय द्वारा दूसरा हिन्दी पत्र 'बंगदूत' प्रकाशित हुआ और अन्त में सन् १८४५ में बनारस से 'बनारस अखबार' निकला । मराठी के 'कल्प-

तत्पर आशि आनदवृत्त' सन् १८६७ मे श्रीर 'केनरी' सन् १८८० मे निकले ।

जैन सामयिक पत्रों में सर्व प्रथम सम्भवतया गुजराती मासिक 'जैन दिवाकर' था जो 'जैन स्वैताम्बर ग्रन्थ गाइड' तथा 'जैन साहित्यनो-संधिप्त इतिहास' के अनुसार अहमदावाद से श्री छगनलाल उमेदचन्द द्वारा वि० न० १६३२ (सन् १८७५ ई०) मे प्रकाशित किया गया था और लगभग दश वर्ष चला सन् १८७६ में नेशवलाल गिवराम द्वारा गुजराती 'जैन सुधारन' निगमना जो एक वर्ष चलकर ही बन्द हो गया ।

दिगम्बर समाज का सर्व प्रथम सामयिक पत्र सन् १८८४ के प्रारम्भ मे पं० जीयालाल जैन ज्योतिषी द्वारा फर्रुखनगर (उ० प्र०) से प्रकाशित साप्ताहिक 'जैन' था । इसका वार्षिक मूल्य ढाई रुपये था, और यह हिन्दी भाषा का भी सर्व प्रथम जैन पत्र था, दश बागह वर्ष पर्यन्त चला भी । इसी पं० जीयालाल ने उसके कुछ ही समय पश्चात् उर्दू मे 'जीयालाल प्रबान' भी निकालना आरम्भ किया जो कि उर्दू का सर्वप्रथम जैनपत्र था । निगमर सन् १८८४ में मोलापुर से स्वर्गीय सेठ रावजी हीराचन्द नैमचन्द दोशी ने मराठी-गुजराती-हिन्दी का मासिक 'जैन बोधक' निकालना शुरू किया । यह पत्र मराठी का तो सर्व प्रथम जैन पत्र था ही, अब तक अखिल रहने के कारण वर्तमान जैन पत्रों में भी सर्व प्राचीन है और इसे गिने सकोशियलीची भारतीय पत्रों मे ने एक है । इसके पश्चात् सन् १८८४ में ही चौथम प्रबन्धक तथा अहमदावाद ने दाय्य भाई धोलशा जी के निरीक्षण में गुजराती 'स्वादाद गुफा' अग्रेज सन् १८८५ में जैन हितैस्तुतभा भावनगर द्वारा 'जैन हितैष्ठ्य' और इसी वर्ष अहमदावाद ने गुजराती मे स्वैताम्बर 'जैन धर्म प्रबान' निकले, जिसमे से अग्रेज पत्र अग्रेजी तब पानु रूपे के कारण वर्तमान स्वैताम्बर पत्रों मे सर्व प्राचीन है ।

इसी पश्चात् तो जैन सामयिक पत्र हिन्दी, गुजराती, मराठी, उर्दू, अंग्रेजी, पत्रों आदि भाषाओं मे द्वादश निकलने लगे । केवल दिगम्बर

समाज के द्वारा ही निम्नोक्त अनेक पत्र कुछ ही वर्षों के भीतर प्रकाश में आये—सन् १८९२ में मराठी मासिक 'जन विद्यादानोपदेश प्रकाश'; सन् १८९३ में बंगलौर से सेठ पद्मराज द्वारा हिन्दी 'काव्याम्बुधि', सन् १८९३-९४ में बम्बई से प० पन्नालाल बाकलीवाल द्वारा 'जैन हितैषी' मासिक जिसका सम्पादन प्रकाशन सन् १९०४ से प० नाथूराम प्रेमी ने किया, प० जुगल किशोर मुख्तार भी कुछ समय तक इसके संपादक रहे । यह पत्र अपने समय का सर्वश्रेष्ठ हिन्दी जैन मासिक रहा है । सन् १८९४ में ही दि० जैन महासभा का हिन्दी साप्ताहिक 'जैनगजट' चालू हुआ और बाबू सूरजभान बकील ने उर्दू का 'जैनहितउपदेशक' नामक पत्र भी निकाला । सन् १८९५ में हिन्दी मासिक 'जैन प्रभाकर' निकला, १८९६ में हिन्दी साप्ताहिक 'जैनमार्त्तण्ड' और १८९७ में बाबू सूरजभान द्वारा 'ज्ञान प्रकाशक' नामक मासिक पत्रिका, बाबू ज्ञानचन्द जैनी लाहौर द्वारा 'जैन पत्रिका' तथा पंडित पन्नालाल बाकलीवाल द्वारा वर्षा से 'जैन भास्कर' निकले । सन् १८९८ में बम्बई प्रान्तिक दि० जैन सभा की ओर से पंडित गोपालदास जी बरैया ने हिन्दी साप्ताहिक 'जैन मित्र' की अपने ही सम्पादन में स्थापना की । ब्र० शीतल प्रसाद जी ने बहुत काल तक इसका सम्पादन किया । यह पत्र अभी तक चालू है और सूरत से प्रकाशित होता है । सन् १८९९ में हिन्दी मासिक 'जैनी' और १९०० में हिन्दी त्रैमासिक 'जैनेतिहास सार' निकले । सन् १९०२ में मराठी कन्नड़ी मिश्रित 'प्रगति आरणि जिनविजय' निकला और सन् १९०४ में अंग्रेजी 'जैन गजट' का प्रारम्भ हुआ । यह पत्र वर्तमान में अजिताश्रम लखनऊ से बाबू अजितप्रसाद जी के सम्पादन काल में निकलता है । इसके कुछ ही समय पश्चात् कन्नड़ी का 'विवेकाम्युदय' निकला और सन् १९०७ में सूरत से हिन्दी गुजराती मिश्रित मासिक 'दिगम्बर जैन' । सन् १९२१ से ब्र० पंडिता चन्दा बाई आरा द्वारा सम्पादित हिन्दी मासिक 'जैन महिलादर्श' निकल रहा है, और सन् १९२३ में पंडित बाकलीवाल द्वारा एक बंगला पत्र

‘जिनबाणी’ निकला जो कुछ समय तक चलकर बन्द हो गया । मुनि जिन विजय जी द्वारा सम्पादित हिन्दी गुजरानी अंग्रेजी का श्वेताम्बर ‘जैन साहित्य ससोधक’ त्रैमासिक भी अत्यधिक महत्वपूर्ण पत्र था जो कुछ वर्ष चलकर बन्द हो गया । पंडित दरबारीलाल सत्यभक्त के सम्पादन में बम्बई का ‘जैन जगत’ भी कई वर्ष बहुत अच्छा निकला था । उपरोक्त पत्रों के प्रतिरिक्त और भी अनेक पत्र पत्रिकाएँ, विशेष रूप से सन् १९२० के पश्चात् चालू हुई, जिनमें से अधिकतर अल्पाधिक काल तक चलकर बन्द हो गई । इस प्रकार छापे के प्रारम्भ से अब तक लगभग दार्ढ्य गौ जैन सामायिक पत्र पत्रिकाएँ निकल चुकी है जिनमें से लगभग डेढ़सौ तो अस्तगत हो चुकी और एक गौ के लगभग अभी भी चालू हैं । प्रारम्भ में अब तक लगभग एक दर्जन सार्वजनिक पत्र पत्रिकाओं का मञ्चालन अथवा सम्पादन भी जैनो द्वारा हुआ है ।

विवरण सूची का संक्षिप्त सार

प्रस्तुत पुस्तक जैन मुद्रित प्रकाशित पुस्तकों, मासायिक पत्रों, साहित्यिक सत्यागमों, प्रकाशकों और नेतृकों आदि की उन संक्षिप्त परिचयात्मक विवरण सूची की पूर्व पीठिका है जो कि हमने जुलाई सन् १९४७ में तैयार की थी और जिसे इस पुस्तक के दूसरे भाग के रूप में प्रकाशित करने की योजना है । उक्त विवरण सूची में संकलित तथ्यों में जो निष्कर्ष प्राप्त होते हैं वे निम्न प्रकार हैं —

उक्त विवरण सूची में २६८० पुस्तकों का उल्लेख है जिन्हें भाषा की विशेषता ६ विभागों में विभाजित किया गया है ।

(१) प्रथम विभाग हिन्दी का है जिसमें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भी सम्मिलित हैं । इसमें कुल २०४२ पुस्तकें जिनमें से—संस्कृत की १८०, प्राकृत की ४४, अपभ्रंश १८, हिन्दी प्राचीन (सन् १८५० अथवा सन् १९२० के पूर्व निर्मित)—२७५,—प्राचीन उन्नीचे से अर्थात् दीक्षा अनुशासनादि—२७७

आधुनिक हिन्दी मौलिक—१११३, और जैन धर्म के सम्बंध में प्रकाशित महत्त्वपूर्ण हिन्दी भाषण व्याख्यानादि—४५.

(२) मराठी की ४८ जिनमें से मौलिक १३ और अनुवाद ३५ हैं।

(३) गुजराती की ७० जिनमें मौलिक ४७ और अनुवाद २३ है।

(४) बंगला की ५२ जिनमें मौलिक ४२ और अनुवाद १० है।

(५) उर्दू की १६८ जिनमें मौलिक १५१ और अनुवाद १७ हैं।

(६) अंगरेजी आदि यूरोपिय भाषाओं में २६० जिनमें से मौलिक २३० और अनुवादादि ६० हैं। इनसे पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित लेख निबन्ध आदि सम्मिलित नहीं हैं।

पुस्तक निर्माता—उपरोक्त साहित्य के निर्माताओं की दृष्टि से जिनका पूर्णयोग १३०३ है—संस्कृत ग्रन्थों के मूल लेखक १०७, टीकाकार ३८, योग १४५, प्राकृत ग्रन्थों के मूल लेखक १८, टीकाकार २, योग २० अपभ्रंश ग्रन्थों के लेखक ७

हिन्दी प्राचीन पद्य लेखक ४०, गद्य लेखक १३, योग ५३. (बाद की शोध खोज से हमें हिन्दी पुरातन गद्य के ५० से अधिक लेखकों और उनकी सवासों के लगभग गद्य कृतियों का पता चला है). आधुनिक हिन्दी के मौलिक लेखक (गद्य पद्य दोनों के)—२६५, टीकाकार ४८, अनुवादक ६१, सम्पादक आदि ११८, सग्रह या सकलन कर्त्ता २४, और १६५ ग्रंथ ऐसे हैं जिनके लेखक आदि अज्ञात हैं। मराठी के मौलिक लेखक ७, और अनुवादक १४, अज्ञात ६ गुजराती के मौलिक लेखक २३, और अनुवादक १५, अज्ञात ७ बंगला के मौलिक लेखक १५, अनुवादक ५, और अज्ञात १. उर्दू के मौलिक लेखक ५३ और अनुवादक १२ अंगरेजी आदि के मौलिक लेखक १०३, अनुवादक ३५, और अज्ञात ८.

प्रकाशक—इन पुस्तकों के निर्माण कराने और प्रकाशित करने में जिन जिन संस्थाओं तथा व्यक्तियों ने भाग लिया है उनकी संख्या निम्न प्रकार है।

(१) माहितीयक शोध, खोज, निर्माण, प्रकाशन, प्रचार आदि उद्देश्यों को लेकर सामाजिक द्रव्य में अवस्था व्यक्तित्वगत दृष्टि आदि के द्वारा स्थापित एवं सम्बलित जैन माहितीयक नस्वाएँ और ग्रन्थ-माला समितियों—३६

(२) ग्रन्थ विविध धार्मिक सामाजिक जैन सम्पाए—६१

(३) जैन व्यवसायी प्रकाशन और पुस्तक विक्रेता—३१

(४) जैन स्त्री पुरुष, व्यक्तित्वगत रूप में—२६०

(५) अजैन गज्जन, सरयाए और प्रकाशनक—२६

पूर्णयोग ४४७.

विषय विभाजन—की दृष्टि से उक्त पुस्तकों की संख्या निम्न प्रकार है—

(१) वर्ष २७५, (२) निम्नोक्त एवं तत्त्व ज्ञान १२२.

(३) अध्यात्मिक ग्रन्थ १५८, (४) दर्शन एवं न्याय शास्त्र ६५.

(५) साधारण शास्त्र १५२, (६) पुराण चरित्र ११६, (७) प्राचीन कथा माहितीय ७८, स्तोत्र स्तुति गद-भजनादि संग्रह—२११,

(८) पूजा प्रविष्टाणाऽ और तीर्थमहात्मादि १३६, (९) अन्य तन्त्रादि ७.
(११) नीति सुभाषितादि १६, (१२) तुल्यग्रन्थग्रन्थ ग्रन्थग्रन्थ, समीक्षा परीक्षा, ग्रन्थ ग्रन्थदि १६५, (१३) माहितीय व्यक्तिकरण एतत् स्तनकाय कोषादि ५७,
(१४) विज्ञान गणितादि ज्योतिष निमित्त शास्त्र, वैद्यक, रत्ना परीक्षा, वास्तुशास्त्र आदि १८,

(१५) इतिहास पुनरावृत्ति राजनीति, जीवन चरित्र आदि १८७,

(१६) भूगोल ज्योतिष, साधना विवरण, स्थान परिचयदि ५५,

(१७) साधना शास्त्र उपायग्रन्थ वृत्तकी आदि २२८,

(१८) समान गुणरूप निष्ठा (१६) स्त्री व बालनियोगोपी ७४,

(२०) महत्त्वपूर्ण भाष्यग्रन्थ आदि ५०, (२१) क्षेत्र विविध १०३.

इस विषय विभाजन से स्पष्ट होती है पुस्तकें सम्मिलित नहीं की गई हैं।

सांस्कृतिक पत्र पत्रिकाएँ—यद्यपि गणना प्रकाशनों की जैन तन्त्र-

यिक पत्र पत्रिकाएँ विभिन्न भाषाओं तथा साप्ताहिक, पक्षिक, मासिक, त्रिमासिक, षोढमासिक आदि विविध रूपों में निकल चुकी हैं। इनमें से जिनके विषय में कुछ ज्ञात हो चुका है ऐसी १६६ पत्र पत्रिकाएँ (१६ दिगम्बर और ६६ श्वेताम्बर आदि) तो अल्पाधिक समय तक चल कर बन्द हो चुकी हैं।

वर्तमान में ज्ञात चालू जैन पत्रों की संख्या ८४ है जिनमें से लगभग ५० दिगम्बर, २६ श्वेताम्बर और ८ स्थानक वासी हैं। इनमें से हिन्दी के ५० मराठी ३, गुजराती १६, कन्नड़ी २, उर्दू १, अंगरेजी २, हिन्दी गुजराती मिश्रित ७, हिन्दी मराठी १, हिन्दी उर्दू १, हिन्दी अंगरेजी १ हैं। इन पत्रों में षोढमासिक २, त्रिमासिक ५, मासिक ४५, पक्षिक १६ और साप्ताहिक १६ हैं। दैनिक कोई नहीं है।

सम्पादन प्रकाशन की उत्तमता तथा साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से निम्नलिखित वर्तमान जैन पत्र पत्रिकाएँ पर्याप्त महत्त्व पूर्ण हैं—अनेकान्त (देहली), जैन सिद्धान्तभास्कर (आरा), दी जैना एटीक्वेरी (आरा), ज्ञानोदय (बनारस), श्री जैन सत्य प्रकाश (अहमदाबाद), जैन भारती (कलकत्ता), जैन गजट अंगरेजी (लखनऊ), आत्मधर्म (सोनागढ), जैन महिलादर्श (सुरत) जैन मित्र (सुरत), दिगम्बर जैन (सुरत), जैन सन्देश (आगरा), वीर वार्ता (जयपुर), जैन जंगल (वर्धा), सगम (वर्धा), वीर (देहली), अमरा (बनारस), जैन बोधक (शोलापुर), प्रगति अणि जिन विजय (बेल गाँव), तारण सदेश (दमोह), जैन प्रचारक (देहली) जैन प्रकाश (बम्बई), प्रबुद्ध जैन (बम्बई), जिनवाणी (भोपालगढ), तरुण जैन (कलकत्ता), वीर लोकाशाह (जोधपुर) श्वेताम्बर जैन (आगरा), जैन (भाव नगर) इत्यादि।

जैन सामयिक पत्रों के सम्बन्ध में जैन मित्र (कार्तिक सुदी ८, वी० सं० २४६४, पु० ११-१२) में 'दिगम्बर जैन समाज के भूत और वर्तमान कालीन पत्र' शीर्षक से श्री शान्ति कुमार जैन ठक्ली, नार्गपुर ने ४८ भूतकालीन और २६ चालू पत्रों की सूची प्रकाशित की थी। उसके पश्चात् श्रीयुक्त अंगर चन्द्र नाहिटा ने ओस वाल नवयुवक वर्ष ८ संख्या १, मई सं० १९३७ के अङ्क में

पृष्ठ ४२ पर 'जैन समाज के वर्तमान सामयिक पत्र' लेख में उस समय चालू रहे पत्रों की संक्षिप्त पञ्चमात्मक सूची दी थी तथा जैन निद्वान्त भास्कर भाग ५ किरण १, पृष्ठ २६ पर प्रकाशित अपने लेख 'भूतकालीन जैन सामयिक पत्र' में गमाचार पत्रों के इतिहास पर संक्षिप्त प्रकाश डालते हुए १०५ भूतकालीन तथा ६६ चालू पत्रों की नाम सूची दी थी। और जैन मित्र वर्ष ५९, अंक ७ (ता० २२ दिगम्बर सन् १९४६) में जैन समाज के गमाचार पत्र शीर्षक में अन्तर्गत ५७ चालू पत्रों की जिनमें ३३ दिगम्बर और २४ श्वेताम्बर हैं तथा २२ भूतकालीन पत्रों की जिनमें ६८ दिगम्बर और २४ श्वेताम्बर हैं एक सूची दी है।

उपरोक्त विभिन्न सूचियों में ने किन्नी में भी वे लगभग एक-द्वज्जन्त मास्यजनिक पत्र सम्मिलित नहीं हैं जिनका सम्पादन, प्रकाशन अथवा संचालन जैनो द्वारा किया गया है और जिनमें से कई पत्र पर्याप्त लोक प्रिय भी रहे हैं।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि सामयिक पत्रों और पत्र कला की दृष्टि से भी अल्प संख्यक जैन समाज ने पर्याप्त उन्नति की है और यह किन्नी ने पोंछे नहीं है। यदि हमें कोई शोक है तो यही कि जिन पत्रों की सम्पादन आवश्यकता से अधिक है, उनका पठन प्राप्त, जैन समाज के भीतर ही नीमित होने में एक भी पत्र की छाहक सम्पादन के स्वनिर्भर करने के लिये पर्याप्त नहीं है। अन्य सम्पादन के लिये और पत्रकारों की भी आवश्यकता है।

ही हैं और उनमें भी कन्नड़ी, तामिल, तेलगू, मलयालम आदि भाषाओं में प्रकाशित जैन पुस्तकों का समावेश नहीं है। दो ढाई हजार के लगभग पुस्तकों श्वेताम्बर तथा स्थानकवासी आदि अन्य जैन सम्प्रदायों द्वारा भी प्रकाशित हो चुकी हैं।

अस्तु डा० माता प्रसाद गुप्त की पूर्वोक्तिलिखित 'हिन्दी पुस्तक साहित्य' में दी हुई लगभग ५५०० पुस्तकों और लगभग ४५०० लेखकों के प्रायः बराबर ही समग्र मुद्रित प्रकाशित जैन पुस्तक साहित्य और उसके निर्माता आदि हैं। यदि केवल हिन्दी जैन पुस्तकों को ही लिया जाय तो वे भी समग्र हिन्दी पुस्तकों के दो तिहाई से अधिक अवश्य हैं, और भाषा, शैली, विषय महत्त्व और लोकोपयोगिता की दृष्टि से भी सामान्यतः उनकी अपेक्षा निम्नकोटि की नहीं हैं।

सारार्थ यह है कि स्वतन्त्र भारतीय राष्ट्र, भारत के सांस्कृतिक विकास और साहित्यिक प्रगति के लिये यह परम आवश्यक है कि देश के साहित्यिक और विद्वान जैन साहित्य को भी समग्र भारतीय साहित्य का अभिन्न अविभाज्य अङ्ग मानकर निष्पक्ष एवं सहृदय दृष्टि से ज्ञान की विविध शाखाओं में उसका अध्ययन मनन और उपयोग करें। उनकी दृष्टि में वह उपनिषद जैन आगम और बौद्ध त्रिपिटक, पाणिनी और पूज्यपाद, पातञ्जलि अश्वघोष व्यास और कुन्द कुन्द व समन्तभद्र, चरक सुश्रुत उग्रदित्य और नागार्जुन, शंकर धर्म-कीर्ति और अकलक, कालिदास और जिनसेन, योगीन्द्र सरहपा कवीर और दादू, तुलसीदास और बनारसीदास इत्यादि महापुरुषों और उनके विचारों एवं रचनाओं का समान महत्त्व होना चाहिये। बिना किसी भेद भाव के इन सभी महान् पूर्व पुरुषों का सम्मान एवं अध्ययन ज्ञान के सर्वतोमुखी विकास, राष्ट्र की एक सूत्रता तथा देश और समाज के कल्याण का प्रमोद साधन है, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं।

जैन अध्ययन का महत्त्व और प्रगति

श्रमण-संस्कृति की प्रधान धारा जैन संस्कृति सुदूर अतीत से चली आई

प्रायः सर्वे प्राचीन विशुद्ध भारतीय संस्कृति है। अतः भारतीय संस्कृति का समुचित मूल्यांकन करने के लिए और आधुनिक भारत के ही नहीं बरन विश्व के भी सांस्कृतिक विकास में उतसे पूरा पूरा लाभ उठाने के लिए यह प्रत्यन्त आवश्यक है कि जैन धर्मसंस्कृति के विविध अंगों का विवेक एवं गंभीर अध्ययन किया जाय। वैसे तो १८ वीं शताब्दी ई० की अन्तिम पाद में सर पर्सिवल जोन्स से प्रारंभ करके अनेक पाश्चात्य विद्वानों द्वारा भारतीय साहित्य, कला, पुरातत्त्व तथा अन्य सांस्कृतिक विषयों का अध्ययन प्रारंभ हो गया था। १९ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में अनेक उद्भूत भारतीय विद्वान भी उक्त कार्य में सक्रिय सहयोग देने लगे थे, और सौ वर्ष के उपरान्त तो इस क्षेत्र में भारतीय विद्वानों का ही प्रायः एकाधिकार हो गया है। इन पाश्चात्य एवं पूर्वोक्त विद्वानों ने अपने उपरोक्त अध्ययन के दौरान में प्रसंगवश जब तब जैन-धर्म, संस्कृति, इतिहास, साहित्य, कला, पुरातत्त्व, प्रच्युतत्त्व आदि का भी व्यापक अध्ययन एवं गोज शोध की ओर अपने महत्त्वपूर्ण गवेषणात्मक विवेचनों के द्वारा जैन-अध्ययन को प्रगति प्रदान की। तथापि भारतीय अथवा विदेशी प्राच्यविदों का ध्यान अनेक कारणों से अभी तक भी उतनी ओर दृष्टा आकृष्ट नहीं हो पाया जितना कि होना चाहिये था।

सांस्कृतिक अध्ययन की दृष्टि से जन धर्म, मिथान्त, तत्त्वज्ञान, दर्शन और सामाजिक आधार विचार एवं मूल्य आदि के प्रतिरिक्त वर्तमान भारत को अत्यन्त जैन संस्कृति ही स्थूल पुरातन भेदे निम्नप्रकार है—विविध भाषामय तथा विविध विषयक विपुल जैन साहित्य, जैन ग्रन्थों की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ, जैन विनय कथा, जैन दर्शनमन्त्रा, जैन-व्यापक और शिखारुद्रों, प्रतिमाधर्म, सामाजिक आदि पर अनेक जैन पुराभिज्ञेय, इत्यादि।

जैन धर्म के देवपूजा, गुरु स्तुति, व्याख्या, संनम, गण तथा दान और वैविध सह आनन्दन शक्तों में दान देना उन्नत एवं महत्त्वपूर्ण एवं महत्त्वपूर्ण कार्य है। शास्त्र, धर्म, साहित्य एवं प्रोत्साहन शक्तियों दान प्रवर्तकों में सात्विकता का महत्त्व बहुत ऊँचा है। अतः प्रायः दान संबंधी इन धार्मिक

विधान, जैन साधु वर्ग की सदैव से चली आई ज्ञान पिपासा अध्ययन शीलता और साहित्यिक अभिरुचि तथा घनी श्रावक की उदारता पूर्ण सहायता सहयोग एवं श्रुतभक्ति के कारण आज भी भारतवर्ष के विभिन्न भागों में ऐसे अनेक जैन ग्रन्थ भंडार विद्यमान हैं जो अपने प्राचीन प्रामाणिक महत्त्वपूर्ण अंश समझे जाने योग्य हैं।

प्राकृत—प्राचीन भारतीय संस्कृति की अनेक विधि धाराओं का महत्त्व भली भाँति समझने के लिए संस्कृत और प्राकृत, दोनों ही साहित्यों का साथ साथ अध्ययन करने की आवश्यकता है। अभिलेखीय आधार स्पष्टतया सूचित करते हैं कि सर्व साधारण से भावव्यजना के लिये प्राकृत भाषाएँ अत्यधिक लोकप्रिय थीं। उत्तर तथा दक्षिण दोनों ही प्रदेशों में प्राचीनतम काल से राजकीय आदेश तथा व्यक्तिगत लेखादि प्राकृत में ही लिखे मिलते हैं। संस्कृत नाटकों में स्त्री आदि पात्रों के द्वारा प्राकृत का बहुत प्रयोग इस बात को प्रमाणित करता है कि एक समय था जबकि प्राकृत भाषाएँ ही लोक प्रिय तथा साधारण बोल चाल की भाषाएँ थीं। वर्तुत कई एक महिला कवित्रियों ने प्राकृत में ही काव्य रचना की है। * इसमें भी सन्देह नहीं है कि जैन धार्मिक एवं लौकिक गद्य पद्यात्मक प्राकृत साहित्य का सिलसिला अस्ति प्राचीन काल से मध्य युग पर्यन्त अविच्छिन्न रूप से चला आया है, और यदि इस प्राकृत जैन साहित्य को सम्पूर्ण प्राकृत साहित्य में से निकाल दिया जाय तो अवशेष नगण्य रह जाय।

किन्तु यद्यपि प्रायः समस्त श्वेताम्बर जैन अर्धमागधी आगमग्रन्थ अंशतः अथवा पूर्णतः एकाधिक संस्करणों में प्रकाशित हो चुके हैं, तथापि मूल पाठों के समालोचनात्मक दृष्टि से सुसम्पादित संस्करण बहुत ही थोड़े हैं। नियुक्तियों एवं चर्णियों सहित इस समस्त अर्धमागधी साहित्य के ऐसे एक रस

* प्रो० जे० बी० चौधरी कृत 'संस्कृत कवित्रियों' भा० २। कपूर मंजरी नाटक का प्रथम अभिनय भी विदुषीरत्न अघन्ति सुन्दरी की प्रेरणा पर ही हुआ था।

प्रकाशनों की आवश्यकता है। पाटन के 'हिम चन्द्रात्म्यं ज्ञान मंदिर' से हस्त-
निरित प्रतियों के स्थानीय सत्रों को सुरक्षित एवं आवृत्तित करने का जो
स्तुत्य कार्य किया वह अन्य स्थानों के लिये भी अनुकरणीय है और वह उपरोक्त
प्रकार के सत्करारों प्रकाशन के लिये आवश्यक अत्यल्प कार्य के लिये उपयोगी
सिद्ध होगा। समग्र ग्राम ग्रन्थों के ऐसे प्रमाणिक सम्पादन से अर्थगागरी
कोष, 'पाडयनह महापण्य' आदि वर्तमान कोष ग्रन्थों की कमी पूर्ति हो जायगी।
ऐसे जैन पारिभाषिक शब्दों या पदों का जिन के कि भ्रमों का तारतम्य जैन
साहित्य के विभिन्न स्तरों में अध्ययन किया जा सके, कोई भी प्रमाणिक सत्क-
सन अभी तक नहीं बन पाया है। सुझानी और जैनोवी में ऐसे एक प्राकृत कोष
के निर्माण करने के प्रयत्न पर गम्भीरता पूर्वक विचार किया आ, किन्तु उसका
कोई विशेष परिणाम नहीं निकला। इधर और रोया मंदिर देहली में भी एक
ऐसे ही पारिभाषिक जैन शब्द कोष 'जैन महापण्य वलि' का निर्माण कई
वर्षों से हो रहा है।

हरिद्वार सूरी की 'समराइन्व कहा प्राकृत अथवा जैन महाराष्ट्री कथा
साहित्य का सुन्दर व श्रेष्ठ प्रतिनिधित्व करती है, किन्तु उसकी पूर्ववर्ती 'कुवलय
माना कहा' तथा उत्तरवर्ती 'अनामवर्द्ध कहा' अभी तक संभवतया अप्रकाशित
हैं।

प्राकृत साहित्य का यह अमूल्य स्तर जो दिगम्बर जैनो द्वारा मान्य एवं
सहाय्य विधि समझा जाता है, शिक्षार्थ की भगवती धारापना, कुन्द कुन्द के पाहुर
अथ, बट्टेकर १ कृत शूलाक्षर आदि विषय की प्रथम पाठ्याब्दी के ग्रन्थों में उप-
लब्ध होता है। ऐसा विश्वास था और जो स्तर ही मिल गया, १ कि इससे
भी अधिक प्राचीनतर पाठ पट्टण्णसमादि दिगम्बर जैन विद्वान्ता ग्रन्थों की
प्रथम अन्वयन आदि विधान दीक्षाओं में अड़े पड़े हैं। इन गानन ग्रन्थों के

-
- (१) ऐसा विश्वास करने के भी कारण है कि यह कुन्द कुन्द का ही अन्व-
ताम या, देहिने जेता सेटीक्योरी; भा० कि०
(२) जे० प०, भा० ६ पृ० ७५-७६, डा० होमालाल का लेख।

सुसम्पादित अनुवादित सस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। ऐसे गूढ़ जैन पारिभाषिक तत्त्व ज्ञान विषयक महान ग्रन्थों के, जो कि यत्र तत्र संस्कृत गद्यांशों से अलंकृत नैयायिक शैली की प्रांढ प्राकृत में है, प्रकाश में आने से भारतीय साहित्य की एक महत्त्व पूर्ण नवीन शाखा अध्ययनार्थ प्रस्तुत हो गई है। उपरोक्त सस्करणों की विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनाओं में अनेक ऐतिहासिक तथ्यों पर भी नवीन प्रकाश पड़ा है तथा और नवीन ऐतिहासिक शोध खोज को प्रोत्साहन मिला है।^१ उपरोक्त सभी ग्रन्थों में बहुत सी सामग्री ऐसी है जो दिगम्बर श्वेताम्बर सम्प्रदाय भेद से भी प्राचीनतर हैं। यदि उसकी तुलना नियुक्तियों आदि के साथ की जाय तो अनेक दिलचस्प तथ्यों के प्रकाश में आने की संभावना है।

दिगम्बरो एवं श्वेताम्बरो का प्राकृत एवं संस्कृत भाषाओं में निबद्ध विशाल-काय टीका साहित्य अभी तक मूल पाठों के अर्थों को समझने के लिये ही अध्ययन किया जाता रहा है। जो टीका ग्रन्थ प्रकाशित भी हो चुके हैं उनमें से इने गिनती का ही आलोचनात्मक अध्ययन हुआ है। नियुक्तियों, चर्णियों तथा अन्य संस्कृत प्राकृत टीकाएँ भी ज्ञातव्य सूचनाओं के ऐसे गहन भंडार हैं जिनमें पूर्व पक्ष के प्रतिपादन के अतिरिक्त अनेक जैन अर्जुन ग्रन्थों के उद्धरण, अनुश्रुतियों नीति वचन, उपदेशात्मक आख्यान उपाख्यान, तथा अनेक तत्कालीन सांस्कृतिक सूचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं। किन्तु इन सब विषयों की व्यवस्थित छाद, गवेषणा' सकलन तथा यथोचित मूल्यांकन अभी तक प्रायः नहीं हो पाया। इनमें से अनेक ग्रन्थों की तिथियें ज्ञात हैं, अतः उनमें वर्णित विषय कालानुक्रम की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण हैं। अस्तु प्रो० विष्णु शेखर भट्टाचार्य ने दिखलाया कि गुणरत्न धर्म कीर्ति के प्रमाण वार्तिक से भली भाँति परिचित था और उसने उक्त ग्रन्थ से अनेक उद्धरण भी दिये हैं।^२ श्री पी० के० गोडे ने अपने आकर्षक निबन्ध "शंकराचार्य के पूर्ववर्ती जैन आचार्यों में भगवत गीता" में ऐसे उद्ध-

-
- (१) अनेकान्त तथा जैना ऍटेक्वेरी में प्रकाशित धवलता का समय तथा स्वामी वीर सेन संबंधी हमारे विभिन्न लेख।
- (२) इ० हि० क्वा, १६, पृ० १४३.

रसों की पाठ्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालता है । ^१ डा० उपाध्याय ने निश्चिन्ता किया कि गोमट्टसार की संस्कृत 'जीवतत्त्व प्रदीपिका' टीका के कर्तव्य का ध्येय जो केयववर्णी को दिया जाता रहा है वह भ्रम पूर्ण है, और उसके वास्तविक कर्त्ता १६ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में दक्षिण कनारा के राजा सायब मल्लिनाथ के समकालीन कोई नेमिचन्द्र थे । ^२ इन उद्धरणों की जाँच बहुधा उक्त टीकाओं की समयावधि निर्धारित करने में भी सहायक होती है जैसा कि डा० उपाध्याय ने मूलाचार की वसुनन्दिवृत्ति पर से ^३ तथा श्री गोडे ने मनयगिरि की तिथि के सम्बन्ध में ^४ दिखाने का प्रयत्न किया है । गतदर्शक में प्रकाशित कई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की प्रस्तावनाओं में पं० महेन्द्र कुमार, पं० कैलाश चन्द्र, पं० जुगलकिशोर मुख्तार, पं० दरवारी नाल कोठिया आदि ने तथा अपने फुटकर लेखों के रूप में कई अन्य विद्वानों ने भी इस प्रकार की सामग्री का विमर्शण एवं उपयोग किया है ।

अपभ्रंश—भाषा और साहित्य का अध्ययन प्राच्य विद्या का एक नवीन क्षेत्र है । जैकोबी, दन्नाल, गुरो, दाहीदुल्ला, गाधी, वैद्य, उपाध्याय, हीरानन्द एल्साहोर्ड आदि विद्वानों ने अनेक मूल्यवान् अपभ्रंश ग्रन्थों का सम्पादन किया है तथा इस भाषा के स्वरूप के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण प्रवेदन किये हैं । डा० पी० एल० वैद्य ने पुष्पदन्त के महापुराण का विद्वत्तापूर्ण सम्पादन किया । महा-पंडित राहुल सांकृत्यायन ने महाकवि स्वयम्भू की रामायण पर अभूत पून प्रज्ञान शाला । प्रेमी जी ने भी इन प्रारम्भिक जैन अपभ्रंश कवियों के सम्बन्ध में शाला मूलनाएँ दीं । डा० उपाध्याय ने जोध्नु के परमात्म प्रज्ञा का और पी० हीरानन्द ने भी कई अपभ्रंश ग्रन्थों का सम्पादन किया है । पं० परमा-

(१) एनल्स भा० ओ० रि० ३०. २०, पृ० १२२ फुटनोट

(२) इपि० फर्ण, ७, १,

(३) मूलर कनेमोरेशन बाल्पूग, लाहौर १६४० पृ० २४७ पृ० नो०

(४) डै० प०. भा० ५, पृ० १३३ फुट नो०

तन्द शास्त्री ने कतिपय मध्य कालीन जैन अपभ्रंश कवियों का परिचय दिया है।

अपभ्रंश भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में जो कुछ मधुता ज्ञात है वह उसकी तुलना में नगण्य सा है जो कि अभी भी राजपुताना, गुजरात आदि के ग्रथ भंडारों में द्रव्य पड़ा है। राजस्थान, मध्यभारत, गुजरात, महाराष्ट्र, सभार- तथा उत्तर प्रदेश में भी, सर्वत्र, ६ठी शताब्दी पर्यन्त लगभग एक सहस्र वर्ष तक अपभ्रंश भाषा का अभ्यास और प्रचलन बहुलता के साथ रहा प्रतीत होता है, उसे भी विशेष कर जैनो द्वारा। अपभ्रंश कविता अपनी भाषा सम्बन्धी विशेषताओं के अतिरिक्त, छन्द शास्त्र, आलंकारिक प्रयोग, नीति तथा तत्कालीन जगत के निकटतम अनुवीक्षण से ओत प्रोत है। उद्योतन सूरि के शब्दों में उसका शब्द प्रवाह पार्वतीय स्रोत की नाईं द्रुतवेग से प्रवाहित होता है। उसके युद्ध वर्णन अत्यन्त रोमाञ्चक और प्रेम भक्ति करुणा आदि कोमल भावों के चित्रण आश्चर्यजनक रूप से सजीव होते हैं। यद्यपि अपभ्रंश साहित्य का सम्बन्ध प्रायः करके उच्चवर्गों से है तथापि वह सार्वजनिक जीवन के विविध अंगों को भली भाँति प्रतिबिम्बित करता है। साहित्य के इस क्षेत्र में न केवल एक शुष्क भाषाविज्ञ को ही प्रचुर उपयोगी सामग्री उपलब्ध होती है वरन् एक भावुक कलाकार अथवा काव्य रसिक को भी अति रुचिकर काव्यानन्द का आस्वादन प्राप्त होता है। भारतीय साहित्य में कही अन्यत्र शब्द और भाव का, बाह्य संगीत और अन्तरंग गेयतत्त्व का ऐसा सुन्दर सामंजस्य उपलब्ध नहीं होता। साथ ही, लेखीय प्रमाण के रूप में अपभ्रंश तथा प्राचीन गुजराती कवियों की कृतियों का महत्त्व उनके पश्चाद्वर्ती महाराष्ट्र के ज्ञानेश्वर, तुकाराम आदि लेखकों की रचनाओं से कही अधिक है।

(१) हमारे द्वारा सम्पादित जो इन्दु के मांगसार आत्मदर्शन की भूमिका तथा अनेकान्त १६४५ में प्रकाशित हमारा लेख 'नागभाषा और नाग सभ्यता' भी पठनीय हैं।

अपभ्रंश साहित्य का गंभीर अध्ययन एक अन्य दृष्टि से भी आवश्यक है। यह गुजराती, तमिल, राजस्थानी भाषाओं के विकास के इतिहास के लिए निश्चयतः अत्युपयोगी है। यही नहीं, बल्कि विद्वानों ने तो यह बात भी प्रायः निर्विवाद स्वीकार करली है कि कतिपय गौण स्थानीय भेदों को लिए हुए अपभ्रंश भाषा ही जो कि प्रायः सम्पूर्ण उत्तरी एवं मध्य भारत में बहुलता के साथ प्रचलित थी, आधुनिक भारतीय आर्य लोक भाषाओं का मूलोद्धार, उद्गम स्रोत एवं प्रकृत रूप है। अतएव इसमें सन्देह नहीं कि उसका अध्ययन उक्त प्रान्तीय भाषाओं के शब्द कोष तथा व्याकरण सम्बंधी नियमों को समृद्ध करने में अत्युपयोगी सिद्ध होगा और अन्तर प्रान्तीय व्यवहार मवर्द्धन के हित हमारी राष्ट्रीय भाषा के शब्द भंडार के समुचित निर्माण की वर्तमान समस्या को सुलझाने में भी सहायक होगा। जैनों के मूल आर्य ग्रन्थों तथा उनकी टीकाओं में प्रयुक्त प्रयोगों के सम्बन्ध से यदि प्राकृत भाषाओं का लिपि विज्ञान, वर्या विज्ञान एवं व्याकरण विषयक व्यवस्थित अध्ययन चालू किया जाय तो वह निश्चय ही मध्य कालीन भारतीय आर्य साहित्यिक ज्ञान के लिए उपयोगी सिद्ध होगा।

वास्तव में, स्वयं आचार्य हेमचंद्र ने अपभ्रंश भाषा की व्यवहार्य स्फुरण प्रदान कर दी थी और अब जैकोबी, हीरालाल, वैद्य, उपाध्याय, एल्नफोर्ड प्रभृति विद्वानों ने उसके आदर्श सम्पादित संस्करण नी प्रस्तुत कर दिये हैं। सामान्यतः काम चलाने के लिए 'पाश्चसहस्रहाण्ड' उनका एक अच्छा कोष भी है। अपभ्रंश साहित्य की यह भी विशेषता है कि उसमें भाषा के लिए उपयुक्त शब्दों का ही प्रयोग हुआ है। प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा के शब्द-सुलभानत्र के सम्बन्ध में प्रो० एच० डी० जैतकर द्वारा प्रस्तुत मूल्यवान् सामग्री और विशेषतः उक्त साहित्य के विद्यार्थियों के लिए सतत रूप से उपयोगी हैं। दूसरी अपभ्रंश के सम्बन्ध में श्री हरप्रसाद भास्वी, शहीरुल्ला, चागरी, पोतरी आदि विद्वानों ने अच्छे मातृव्य प्रदाय किये हैं। अस्तु प्राकृत भाषाओं की मयवा जम्मुपुरी भारतीय आर्य भाषाओं की, जिनमें कि भगवान् गौरीर ने अपने

जीव दया मूलक सिद्धान्तों का उपदेश दिया, जिनमे सम्राट प्रियदर्शिन ने अपने स्मरणीय अभिलेख खुदवाये, जिनमे सैकड़ों कवियों ने जिनमें से कि हालकी सतसई और स्वयंभू के निर्देशों द्वारा हमें केवल कुछ एक के ही नाम प्राप्त हुए हैं—लोक जीवनके विविध अंगोंके सम्बंधमें आल्हाद पूर्ण गान किया, जिनमे कालिदासके स्त्री पात्रोंने अपने पत्र लिखे, वाक्पति, प्रवरसेन, उद्योतन, हरिभद्र, राजेशेखर, स्वयंभू, पुष्पदत्त, गुणचन्द्र, रामपाणिवाद तथा अन्य विभूतियोंने अपनी मनोहारी गद्य-पद्य रचनाएँ की, जोइन्द्र तथा कान्हू जैसे सन्तों ने अपने रहस्यवादी विचारों की अभिव्यजना की, जिनमे कि राजपूत चरणों के वीरतापूर्ण गीत आर्यावर्त के चारों कोनों में गूँज उठे, और जिनकी कि गोद में वे आधुनिक भारतीय लोक भाषाएँ जन्मी और पनपी कि जिन्हें समृद्ध करने के लिए हम आज प्रयत्नशील हैं तथा जिनपर हमें इतना गर्व है—भारतीय सस्कृति तथा सभ्यता को समझाने के लिए उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती । ये प्राकृत और अपभ्रंश भाषाएँ सहस्रों वर्ष पर्यन्त सार्वदेशिक और और सार्वजनीन रही, पाय सर्व ही प्रान्तीय भाषाओं को, यहाँ तक कि द्रविड़ वर्ग की कन्नड़ी आदि भाषाओं को भी इन्होंने पर्याप्त रूप में प्रभावित किया । और सर्वाधिक आश्चर्य की बात तो यह है कि विभिन्न देशीय प्राकृत और अपभ्रंश भाषा में आधुनिक प्रान्तीय भाषाओं की भाँति कोई भेद एक अन्तर ही न था । उत्तर दक्षिण पूर्व पश्चिम सर्वत्र उनका प्रायः एकसा प्रयोग होता था, साहित्य में भी और बोलचाल में भी । उनके पैशाची, शौरसेनी, गौडी, महाराष्ट्री आदि भेद वास्तव में क्षेत्रपरक नहीं थे । जैसा कि डा० उपाध्याय ने स्पष्ट कहा है, यह कथन करना कि महाराष्ट्री प्राकृत के ग्रन्थ-महाराष्ट्र में ही लिखे गये अथवा जैन महाराष्ट्री का प्रयोग महाराष्ट्र के जैनो ने किया और शौरसेनी का शूरसेन देश के जैनो ने, नितान्त भ्रमपूर्ण है । यही बात तथा कथित विभिन्न अपभ्रंशों के विषय में है । इन भाषाओं का प्रदेश विशेष के साथ कोई सम्बन्ध ही न था । वे तो चिरकाल पर्यन्त भारत वर्ष के सर्व साधारण की भाषाएँ रही थी, अन्तर्प्रान्तीय थी और सच्चे अर्थों में अपने-अपने समय में इस देश की राष्ट्रीय-लोक भाषाएँ थी ।

अन्य भाषायें—गण्ययुगीय भारतीय प्रायः भाषाओं के क्षेत्र के अति-रिक्त, जैन लेखकों ने भारतीय ज्ञान की विविध शाखाओं में न केवल संस्कृत प्राकृत आदि में ही बरत कर ईद्विह भाषाओं में भी पर्याप्त योगदान किया है। अनेक प्राच्यविदों द्वारा अपने-अपने क्षेत्रों में यथा शब्द शास्त्र, छन्द शास्त्र, काव्य शास्त्र, व्याकरण, राजनीति, न्याय, चिकित्साशास्त्र, गणित, ज्योतिष आदि में तद्विषयक जैन ग्रन्थों का अध्ययन भी किया जाने लगा है, किन्तु ये अध्ययन प्रायः करके संस्कृत साहित्य तक ही सीमित है।

इस सम्बंध में विचार करने के लिए जैन साहित्य को ही अध्ययन की इकाई मानकर चलना अधिक सुविधाजनक होगा, यद्यपि जैन ग्रन्थों में यह स्पष्ट है कि जैन विद्वानों को विविध विषयक साहित्यिक साधना भारतीय साहित्य की अन्य धाराओं से सर्वथा पृथक् कभी नहीं रही। पूज्यपाद पातञ्जलि के महाभाष्य में पूर्णतया निष्णात थे, अकलक ने अपने पूर्ववर्ती बौद्ध नैयायिकों की कृतियों का गभीर अध्ययन किया और उनका समुक्तिक सदन एवं शान्तिवचना की। हरिभद्र ने तो दिव्यनाग के न्याय प्रवेद पर टीका भी लिखी। रविलीति एवं जिन गेन जैसे कवि पुनर्व कानिदान और भारवि की कृतियों से नयी प्रकार परिचित थे और उनमें अदर भाव रखते थे। मिदचन्द्र और चारित्र्यवर्णन जैसे ग्रन्थकारों ने वाण तथा माय के ग्रन्थों की टीकाएँ लिखीं। डा० हर्टन के कथनानुसार पञ्चतन्त्र जैने गर्त प्रसिद्ध ग्रन्थ के जितने पन्वरण प्रयोग आदि विभिन्न भारतीय देशों में पहुँचे वे सब ही जैन विद्वानों द्वारा किये गये मूल ग्रन्थ के संश्लिष्ट, परिवर्धित अथवा परिवर्धित रूप थे, यथा जैन 'शुक सप्तति' ही एक मात्र ऐसी भारतीय रचना है जो अपने मूल रूप में ही सम्पूर्ण श्रमों की नयी भारत के बाहर मुहूर्त देशों में पढ़ी और प्रसार की प्राप्त हुई। अतएव भारतीय के सम्पूर्ण साहित्यिक ज्ञान के रूप एवं विकास को पूर्णतया समझने के लिए जैन साहित्य का अध्ययन परमावश्यक है।

जैन विद्वानों ने अपनी साहित्य साधना प्रायः साध ही माय प्रारम्भ, अष्टांग, सप्तअंश, नासिक तथा पञ्चदशी भाषाओं में की। जितने ही जैन ग्रन्थ-

पांडुरंग, प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० स०, पृ० ३५०, व० १९०३ ।

तिलोय परात्त (त्रिलोक प्रज्ञप्ति प्रथम खंड)—ले० यतिवृषभाचार्य,
सपा० डा० ए० एन० उपाध्याय तथा—प्रो० हीगलाल जैन, अनु० प० बाल
चन्द्र शास्त्री, प्र० जैन संस्कृत संरक्षक सघ शोलापुर, भा० हि०, पृ० ५२६,
व० १९४३, आ० प्रथम ।

तीर्थङ्कर भक्ति—ले० पूज्यपादाचार्य, भा० स०, (दशभवतयादि संग्रह
मे प्र० ।

तीर्थमाला अमोलकरत्न—ले० शीतल प्रसाद, भा० प्र० हि०, पृ० ३८,
व० १८९३ ।

तीर्थ यात्रा दर्शक—ले० ब० गेबीलाल; प्र० दिग० जैन समाज
कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २७६ व० १९२८, आ० प्रथम ।

तीर्थ यात्रा दर्शक—प्र० चन्द्रराज शेट्टि व वर्धमान हेगडे पुत्तर (कन्नड) ।

तीस चौबीसी पूजा—ले० कविवर वृन्दावन जी, सपा. मुन्नालाल काव्य-
तीर्थ, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३७१, व०
१९१७, आ० प्रथम ।

तीस चौबीसी विधान और समाधिमरण—ले० प० हजारीलाल बंध,
भा० हि०, पृ० १४, व० १९३५ ।

तीन पुष्प—ले० कैलाश चन्द्र शास्त्री, प्र० शारदा सहेली सघ देहली, भा०
हि०, पृ० ३२०, व० १९४४ ।

तेरह द्वीप पूजन विधान—ले० कवि श्रीलाल जी, प्र० दिग० जैन
पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ३२८, व० १९४३, आ० द्वितीय ।

त्याग भीमोसा—ले० प० दीपचन्द वर्णी, प्र० कोठारी मणिलाल
छुनीलाल, भा० हि०, पृ० २८, व० १९२८, प्र० जौहरीमल जैन सरूप
देहली, पृ० ३३ व० १९३१, आ० द्वितीय ।

थ्येट्रीकल जैन भजन मंजरी—ले० प० न्यामतसिंह, प्र० स्वयं हिसार,
भा० हि०, पृ० २२, व० १९१२, आ० तीसरी ।

दम्पति सुख साधन (प्रथम भाग)—ले० पन्नालाल बाबू जीवाले,
प्र० जैन हितैषी पुस्तकालय बम्बई, भा० हि०, व० १६०१ ।

दम्पति सुख साधन (द्वितीय भाग)—ले० पन्नालाल बाबू जीवाले,
प्र० जैन हितैषी पुस्तकालय बम्बई, भा० हि०, व० १६०१ ।

दयानन्द चरित्र दर्पण—ले० जीयालाल जैनी, प्र० चित्र विनोद
पुस्तकालय फर्रुखनगर, भा० हि०, पृ० २६१, व० १८६४, प्रा० प्रथम ।

दयानन्द छल कष्ट दर्पण—ले० प० जीयालाल ज्योतिषी, प्र० स्वर्ण
भाषा हिन्दी, पृष्ठ २६१, वर्ष १८६०, आ० प्रथम ।

दयानन्द छल कष्ट दर्पण—लेखक पंडित जीयालाल ज्योतिषी,
प्रकाशक कामताप्रसाद दीक्षित अमरौवा (कानपुर), भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३२४,
व० १६३०, आ० द्वितीय ।

दया स्वीकार मौल्य तिरस्कार—ले० बुधमल पाटनी, प्र० भारत धर्म
महापंडित लखनऊ, भा० हि०, पृष्ठ १०२, व० १६१४, आ० प्रथम ।

द्यानत पद संग्रह—ले० कवि दयानतराय, प्र० जिनवाणी प्रचारक
कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४८ ।

दरश व्रत नाटक—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता,
भा० हि० ।

दर्शन और आरती—प्र० मा० शिवरामविह जैन रोहतक, भा० हि०,
पृ० २६; व० १६३४, आ० द्वितीय ।

दर्शन कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० भारतीय जैन मिद्वान्त प्रका-
शनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४६ ।

दर्शन कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय
बम्बई, भा० हि०, पृ० ६७, व० १६१६, आ० चतुर्थ ।

दर्शन कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० दा० शानचन्द जैनी लाहौर-
भा० हि०, पृ० ७४, व० १६१२ ।

दर्शन कथा (सावित्र)—ले० कवि भारामल्ल, प्र० जिनवाणी प्रचारक

कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ५७, व० १६३६, आ० प्रथम।

दर्शन कथा (बड़ी-पद्य)—ले० कवि भारामल्ल, प्र० पूरनमल, जैन
शमसावाद, (आगरा); भा० हि०, पृ० ६४, व० १६४२, आ० द्वितीय।

दर्शन प्राभूत—ले० कुन्दकुन्द, टी० श्रुतसागर, भा० प्रा० स०,
(षट्प्राभूतादि संग्रह मे प्र०)।

दर्शन पाठ—ले० दौलतराम व बुधजन जी, प्र० जैन साहित्य प्रसारक
कार्यालय बम्बई, भा० हि०; पृ० १६, व० १६३०।

दर्शन पाहुड—ले० कुन्दकुन्द, भा० प्र०, (अष्ट पाहुड व षट पाहुड
संग्रह मे प्र०)।

दर्शन सार—ले० देवसेनाचार्य; टी० सपा० पं० नाथूराम प्रेमी, प्र०
जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई।

दर्शन प्रतीक्षा—ले० प्रेमी सहारनपुरी, प्र० प्रेमभवन पुस्तकालय,
सहारनपुर, भा० हि०, पृ० २४, आ० प्रथम।

दर्श महिमा—ले० प्रेमी सहारनपुरी, प्र० प्रेम भवन पुस्तकालय सहारन-
पुर; भा० हि०, पृ० २४ आ० प्रथम।

द्रव्य दर्पण—ले० पं० अजितकुमार शास्त्री, प्र० चेतन्य प्रिंटिंग प्रेस
बिजनौर, भा० हि०; पृ० ३६; व० १६३०, आ० प्रथम।

द्रव्य संग्रह—ले० नेमिचन्द्र ति० च०, टी० बा० सूरजभान वकील,
प्र० टी० स्वयं देवबंद, भा० प्रा० हि०, पृ० ८१, व० १६०६।

द्रव्य संग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, अनु० पं० सतीशचन्द्र, प्र० जिनवाणी
प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भा० प्रा० हि०, पृ० ३६; व० १६३६,
भा० प्रथम।

द्रव्य संग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, टी० बा० सूरजभान वकील, प्र० जैन
साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० प्रा० हि०, पृ० १२४; व० १६२६;
भा० प्रथम।

द्रव्य संग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, पद्यानुवाद-धानतराय, टी० सपा०

५. पं० पन्नालाल बाकलीवाल; प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० प्रा० हि०; पृ० ५८, व० १९१४. आ० चतुर्थ ।

द्रव्य संग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, टी० संपा० प० भुवनेन्द्र विश्व, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भा० प्रा० हि०; पृ० ६८, व० १९३८; आ० द्वितीय ।

द्रव्य संग्रह (हिन्दी दोहा बद्ध)—ले० मा० भुल्लारसिंह, अनु० मैना सुन्दरी; प्र० दि० जैन पुस्तकालय मुजफ्फरनगर, भा० हि०, पृ० ६८; व० १९४३ ।

द्रव्यानुयोग तर्कण—ले० भोजरवि, अनु० ठाकुरप्रसाद शर्मा, भा० सं० हि०; पृ० २६०, व० १९०५ ।

दश आरतो भाषा—प्र० वा. सूरजभानं वकील देववद; भाषा हिन्दी, व० १८९८ ।

दश भक्ति—संग्रह मुनि श्रुतसागर, प्र० जैन मित्र मण्डल देहली, भाषा हिन्दी, पृ० ४३, व० १९३२ ।

दश भक्त्यादि संग्रह—ले० आचार्य पूज्यपाद; टी० पण्डित लालाराम, प्र० रायजी सखाराम दोशी शोल पुर; भा० ० हि०; पृ० २००; व० १९३३, भा० प्रथम ।

दशलक्षण धर्म—ले० पण्डित सदाशुभ जी; भाषा हिन्दी ।

दशलक्षण धर्म—ले० पण्डित दीपचन्द वर्मा, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूत, भा० हि०; पृ० १३५, व० १९४२; आ० चतुर्थ ।

दश लक्षणधर्म पूजा—ले० पण्डित जिनेश्वरदास, प्र० मोतीलाल जैन देहली, भा० हि० पृ० ४२; व० १९३५ ।

दश लक्षण धर्म संग्रह—ले० पण्डित रघु कवि; प्र० जैन धर्म प्रचारक पुस्तकालय वर्धा; भाषा प्रा०, पृष्ठ ६४, भा० प्रथम ।

दश लक्षण धर्म संग्रह (धर्म वस्तुमोचन)—ले० पण्डित पन्नानाल जैन भा० प्रा०, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४१ ।

दस्सा पूजाधिकार विचार—ले० स्फुलिङ्ग; प्र० जमनाबाई जबलपुर—
भा० हि०, पृ० ३६, व० १६३६, आ० द्वितीय ।

दस्माओं का पूजाधिकार—जे० पण्डित परमेष्ठिदास, प्र० जोहरीमल
जैन सरफि देवली, भा० हिन्दी; पृ० ३१; व० १६३५; आ० प्रथम ।

दस्तूर अमल अग्रवाल सभा सहारनपुर—भाषा हिन्दी ।

दस्तूर अमल जैन विरादरी मेरठ—प्र० जैन विरादरी मेरठ शहर, भाषा
हिन्दी, व १६२७ ।

द्वादशानुप्रेक्षा—ले० सोमदेव सूरि; टी० प० लालागम, प्र० भारतीय
जैन सिद्धांत प्रकाशनी सस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ५७ आ प्रथम ।

द्वादशानुप्रेक्षा—ले० शुभचन्द्राचार्य, टी० प० जयचन्द्र छावड़ा, प्र० जैन
ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०; पृ० ८०, व० १६०५, आ०
प्रथम ।

द्वादशानुप्रेक्षा—प्र० जयचन्द्र श्रावणे वर्धा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ४३, व०
१८६८, आ० प्रथम ।

द्वादशानुप्रेक्षा—प्र० जैन ग्रंथ भंडार सागर, भा० हि०, पृ० ७६, व०
१६२८, आ० प्रथम ।

द्वादशानुप्रेक्षा व बारह भावना—ले० दयाचन्द्र गोयलीय, प्र० सहोदर
रत्नाकर कार्यालय सागर, भा० हिन्दी, पृष्ठ ७४, व० १६१४, आ० प्रथम ।

द्वात्रिंशतिका—ले० अमित गति सूरि, भाषा संस्कृत, पृष्ठ १०६, (तत्त्वा-
मुशासनादि मग्नह मे प्र०) ।

द्विसंधानम्—ले० कवि घनजय, स० टी० बदरीनाथ, सम्पादक पंडित
काशीनाथ शर्मा व पण्डित शिवदत्त, प्रकाशक निराय सागर प्रेस बम्बई, भा०
स०, पृ० २२६, व० १८६५, आ० प्रथम ।

दान कथा—ले० वस्तावर मल रतनलाल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय
बम्बई भा० हि० ।

दान कथा—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०,
पृ० ४२ ।

दान का फल अथवा सती चन्दन वाला नाटक—ले० शेरसिंह नाज, प्र०
प्यारे लाल देवी सहाय देहली, भा० हि०, पृ० २०७, व० १९२७, आ० प्रथम ।

दान विचार—ले० झुल्लक ज्ञान सागर, प्र० रतनलाल जैन मादिपुरिया
देहली, भा० हि०, पृ० २०२, व० १९३२, आ० प्रथम ।

दान विचार समीक्षा—ले० पण्डित परमेश्वरदास, प्र० जोहरीमल जैन
सर्राफ देहली, भा० हि०, पृष्ठ ८०, व० १९३३, आ० प्रथम ।

दानवीर सेठ माणिकचन्द्र—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्रकाशक दिगम्बर
जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हिन्दी, पृ० ६२०, व० १९१६, आ० प्रथम ।

दानवीर सेठ तुक्कमचन्द्र का जीवन चरित्र—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

दान शासन—लेखक महर्षि वासु पूज्य, टी० अनुवादक वर्द्धमान पार्श्व
नाथ शास्त्री, प्रकाशक गोविन्द राव जी शोलपुर, भा० सं० हि०, पृ० ३४०,
व० १९४१, आ० प्रथम ।

दिग्भार मुनि—लेखक कामता प्रसाद जैन, प्र० जैन मित्र मंडल देहली,
भा० हि०, पृ० ३२, व० १९३१ आ० प्रथम ।

दिया तल अंधेरा—प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० हि० १;

दीर्घमालि । विधान—संपादक मदनलाल जैन, प्रकाशक दोगी जयचन्द
हैमचन्द देहरा, भा० हि० पृ० ३६; व० १९१३, आ० प्रथम ।

दीर्घमालिका विधान—संग्रह संपादक ब्र० शीतल प्रसाद, प्रकाशक मूलचंद
विश्वनाथ कापटिया सूरत, भा० हि०, पृ० १८; व० १९१७, आ० द्वितीय ।

दिग्भार जैन मूर्ति पूजा पर शंका—लेखक प्र० गुलाबचन्द जैन पुण,
भा० हि०, पृ० १८, व० १९३६ ।

दिग्भार मुनि की सर्वमान्यता—लेखक के० भुजवर्णि शास्त्री, प्रकाशक
जैन विश्वनाथ मदन सागर, भा० हि०; पृष्ठ ३२ ।

दिग्भार मुनि मंदन—लेखक पण्डित निवचन्द्र, प्र० स्वयं देहली, भा०
हि०; पृ० १७, व० १८६३; आ० प्रथम ।